

*Бородинский филиал МБОУ Кинделинская СОШ
Ташлинского района Оренбургской области*



*«Нам бы про душу не забыть,
Нам бы немного добрее быть».
В.Шукшин.*

Портфолио

*учителя русского языка и литературы
Бородинского филиала
МБОУ Кинделинская СОШ
Чернобровкиной Ольги
Владимировны*

*с.Бородинск
2024*

Содержание

Раздел 1. Общие сведения об учителе.

- 1.1 . Личные данные педагога.
- 1.2 . Награды педагога.
- 1.3 . Повышение квалификации педагога.

Раздел 2. Результаты педагогической деятельности.

- 2.1. Результаты освоения учащимися образовательных программ и формирования ключевых компетенций по русскому языку.
- 2.2. Результаты участия учащихся в олимпиадах, конкурсах (за три года).

Раздел 3. Научно-методическая деятельность.

- 3.1. Владение современными образовательными технологиями.
- 3.2. Обобщение и распространение опыта работы.
- 3.3. Выступление по теме: «Собеседование по русскому языку как допуск к ОГЭ. Искусство диалога (Из опыта работы по подготовке учащихся 9-х классов к итоговому собеседованию по русскому языку)».
- 3.4. Урок русского языка в 7-м классе по теме: "Причастный оборот".

Раздел 4. Внеурочная деятельность по предмету.

- 4.1. Формы внеурочной деятельности.
- 4.2. Исследовательская работа «СМИ и культура речи».

Раздел 5. Воспитательная деятельность педагога.

- 5.1. Использование воспитательных технологий.
- 5.2. Сценарий воспитательного мероприятия. Сценарий вечера «Поздравляем наших родителей».

Раздел 6. Учебно-материальная база.

- 6.1. Технические средства обучения.
- 6.2. Компьютерные средства обучения (диски).
- 6.3. Дидактический материал.
- 6.4. Наглядные пособия.

Приложение.

Раздел 1. Общие сведения об учителе.

1.1. Личные данные педагога.

1	Фамилия, имя, отчество	Чернобровкина Ольга Владимировна
2	Дата рождения	27 января 1971 года
3	Профессиональное образование:	Высшее
4	Наименование образовательного учреждения	ОГПУ Оренбургский государственный педагогический университет
5	Год окончания	1998
6	Квалификация по диплому	Учитель русского языка и литературы
7	Стаж педагогической работы	31 год 5 месяцев
8	Стаж работы в данном учреждении	5 лет 2 месяца
9	Должность, по которой аттестуется педагогический работник	Учитель русского языка и литературы
10	Стаж работы в данной должности	22 года 5 месяцев
11	Наличие квалификационной категории по данной должности	Не имею



1.2. Награды педагога.

Вид документа	Кем выдан	Оценка деятельности	Год
Благодарственное письмо	Глава администрации Ташлинского района	За плодотворную работу по профилактике правонарушений.	2014
Грамота	Администрации школы	За добросовестный труд, высокий профессионализм и творческий подход к процессу обучения и воспитания подрастающего поколения.	2018
Грамота	Глава администрации Бородинского сельсовета.	За активное участие в жизни села.	2019
Благодарственное письмо	Глава администрации Ташлинского района	За активную жизненную позицию. Победителю конкурса «Мама-профессионал своего дела»..	2020
Диплом	Управление образования администрации Ташлинского района	Призер конкурса профессионального мастерства работников системы образования «Учитель Оренбуржья-2021»	2021
Почетная Грамота	Управление образования администрации Ташлинского района	За профессиональное мастерство и достойный вклад в образование и воспитание подрастающего поколения.	2024

1.2.Повышение квалификации педагога.

Тема курсов	Место проведения	Год
Методика подготовки учащихся к сдаче ГИА и ЕГЭ по русскому языку.	ФГБОУ ВО « Оренбургский государственный педагогический университет»	2012
Внедрение ФГОС второго поколения.	ФГБОУ ВО « Оренбургский государственный педагогический университет»	2012
Подготовка экспертов для работы в предметных комиссиях при проведении ГИА по образовательным программам основного общего образования (русский язык).	ГБУ «Региональный центр развития образования Оренбургской области»	2015
Особенности реализации требований ФГОС при работе с детьми с ОВЗ в ООО в условиях применения профессионального стандарта «Педагог».	ФГБОУ ВО « Оренбургский государственный педагогический университет»	2017
Подготовка экспертов для работы в предметных комиссиях при проведении ГИА по образовательным	ГБУ «Региональный центр развития образования Оренбургской области»	2017

программам основного общего образования (русский язык).		
Управление государственными и муниципальными образовательными организациями.	ФГБОУВО «Оренбургский государственный университет»	2019
Лингводидактические и культурологические основы обучения русскому языку Российской Федерации и как родному языку (уровень основного общего образования).	ФГБУ «Федеральный институт родных языков народов Российской Федерации»	2021
Реализация требований обновленных ФГОС ООО в работе учителя.	ФГАОУ «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации»	2023
Совершенствование предметных и методических компетенций педагогических работников (в том числе в области формирования функциональной грамотности) в рамках реализации федерального проекта «Учитель будущего».	ФГАОУ «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации»	2023
Подготовка экспертов для работы в предметных комиссиях при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования.	ГБУ «Региональный центр развития образования»	2023 г.

Раздел 2. Результаты педагогической деятельности.

2.1. Результаты освоения учащимися образовательных программ и формирования ключевых компетенций по русскому языку и литературе.

Результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых организацией.

Учебный год	Класс	Предмет	Успеваемость	Качество
2021-2022	5	Русский язык литература	100% 100%	50% 50%
	6	Русский язык литература	100% 100%	50% 75%
2022-2023	7	Русский язык литература	100% 100%	50% 50%
	8	Русский язык литература	100% 100%	50% 75%
2023-2024	8	Русский язык литература	100% 100%	50% 50%
	9	Русский язык литература	100% 100%	50% 75%

Результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторинга системы образования, проводимого в порядке, установленном постановлением Правительства Российской Федерации.

Показатели	2021-2022 учебный год	2022-2023 учебный год	2023-2024 Учебный год
ОГЭ			
9 класс (русский язык)			
Успеваемость (в%)	100	100	100
Качество знаний (в%)	75%	71,4%	62,5%
ВПР			
7 класс (русский язык)			
Успеваемость (в%)	100	100	100
Качество знаний (в%)	33%	67%	33%
8 класс (русский язык)			
Успеваемость (в%)	100	100	100
Качество знаний (в%)	50%	33%	67%

2.2. Результаты участия учеников в олимпиадах, конкурсах (за три года).

Название олимпиад, научно-практических конференций, конкурсов, смотров, выставок, спортивных соревнований	Количество участников	Достижения учащихся (место, диплом, участие)
2021-2022 учебный год		

1. Научно- практическая конференция. 2. Неделя русского языка и литературы.	1 17	Призер
2022-2023 учебный год		
1. Научно- практическая конференция. 2. Неделя русского языка и литературы.	1 11	Призер
2023-2024 учебный год		
1. Научно- практическая конференция. 2. Неделя русского языка и литературы.	2 15	1призер

Раздел 3. Научно-методическая деятельность. 3.1. Владение современными образовательными технологиями и методиками.

Каждое поколение людей предъявляет свои требования к школе. Сегодня развитие информационного общества, научно-технические преобразования, рыночные отношения требуют от каждого человека высокого уровня профессиональных и деловых качеств, предприимчивости, способности ориентироваться в сложных ситуациях, быстро и безошибочно принимать решения.

Государство перед школой ставит задачу подготовить школьников к жизни в этом быстро изменяющемся мире.

Если до недавнего времени важнейшей задачей школы было вооружить учащихся глубокими знаниями и понятиями, то теперь задачи общеобразовательной школы иные. Обучение, которое сводится лишь к накоплению знаний, а не формирует у ребенка умения думать, не учит тем мыслительным операциям (анализу, синтезу, сравнению, обобщению и т. п.), с помощью которых приобретаются осмысленные знания, малоэффективно для умственного развития. Математика как учебный предмет, занимающий одно из центральных мест в образовании, призвана внести свой вклад в достижение общих целей обучения.

В поисках пути повышения эффективности обучения, использую разнообразные способы передачи знаний, нестандартные формы воздействия на личность, способные заинтересовать учащихся, стимулировать и мотивировать процесс познания.

Использование новых образовательных технологий и результаты образовательной деятельности обучающихся, продукты интеллектуальной деятельности педагога

Образоват	Обоснование выбора	Системность	Результат
------------------	---------------------------	--------------------	------------------

ельная технология, электронный образовательный ресурс и т.п.		использования (периодичность, тип урока, этап изучения темы, этап урока, вид деятельности (учитель-ученик) и т.д.)	(методическая и практическая направленность использования)
Технология проектного обучения	<p>Эта технология позволяет развивать познавательные, творческие навыки учащихся, умения ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно конструировать свои знания и искать пути решения проблемы. При этом формируются личностные качества обучающихся: мотивация, рефлексия и самооценка, умение делать выбор.</p> <p>Преимущества технологии – это энтузиазм в работе, заинтересованность детей, связь с реальной жизнью, умение работать в группе, самоконтроль, закрепление знаний, дисциплинированность.</p>	<p>Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения.</p>	<p>Результатом применения данной технологии является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание электронных презентаций, проектов на бумажных носителях 2. Выступления с индивидуальными проектами на уроке перед одноклассниками, на НПК разных уровней.
Технология проблемного обучения	<p>Проблемное обучение – это обучение решению нестандартных задач, в ходе которого обучающиеся усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности.</p> <p>Преимущества проблемного обучения – это, прежде всего, большие возможности для развития внимания, наблюдательности,</p>	<p><u>Периодичность:</u> педагогическая практика показывает, что возникновение проблемной ситуации и ее осознание учащимися возможно при изучении почти каждой темы.</p> <p><u>Тип урока:</u> уроках открытия нового знания, уроках отработки умений и рефлексии, уроках построения системы знаний, уроках развивающего контроля,</p>	<p>Использование проблемного обучения способствует развитию у обучающихся познавательной деятельности и проявляется в активизации этой деятельности.</p> <p>Ребята активно участвуют в предметных олимпиадах, занимают призовые места.</p> <p>Участие в научно-</p>

	<p>активизации мышления, активизации познавательной деятельности учеников; оно развивает самостоятельность, ответственность, критичность и самокритичность, нестандартность мышления. Кроме того, что очень важно, проблемное обучение обеспечивает прочность приобретаемых знаний, ибо они добываются в самостоятельной деятельности, это, во-первых, и, во-вторых, здесь срабатывает известный в психологии «эффект неоконченного действия», открытый Б.В. Зейгарник. Его суть в том, что действия, которые были начаты, но не закончены, запоминаются лучше. Иначе говоря, проблемное обучение связано с исследованием и потому предполагает растянутое во времени решение задачи. Ученик попадает в ситуацию подобно деятелю, решающему творческую задачу или проблему. Он постоянно думает над ней и не выходит из этого состояния, пока ее не решит. Именно за счет этой незавершенности и формируются прочные знания, навыки и умения.</p>	<p>уроках-исследованиях. Этапы урока: мотивация к учебной деятельности, реализация построенного проекта, включение в систему знаний и повторения, рефлексия учебной деятельности на уроке и др. Вид деятельности: ученик-ученик, учитель-ученик, коллективная работа, самостоятельная работа. Действия учителя: организует самостоятельную деятельность учащихся Действия ученика: в максимальной степени самостоятельны, несут ответственность за результаты собственного учения. Подготовленность ученика к проблемному обучению определяется, прежде всего, его умением (или возникшую в ходе урока) увидеть выдвинутую учителем проблему, сформулировать ее, найти решение и решить ее эффективными приемами</p>	<p>практической конференции муниципального уровня.</p>
<p>Технологии личностно-ориентированного обучения</p>	<p>Приоритетные задачи личностно-ориентированных технологий в педагогике – формировать и развивать интеллект и речь</p>	<p>Тип урока: уроках построения системы знаний, уроках развивающего контроля, уроках-исследованиях. Этапы работы над</p>	<p>Основным принципом разработки личностно-ориентированного обучения, является признание</p>

	<p>учеников, развивать критическое и творческое мышление. К этим технологиям относятся педагогические мастерские, модульное обучение, метод проектов, обучение как исследование и др. Особенности личностно – ориентированного урока.</p> <p>1. Конструирование разного типа, вида и формы дидактического материала и разумность использования его на уроке.</p> <p>2. Продумывание учителем и предоставление возможностей обучающимся задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи и гипотезы.</p> <p>3. Организация обмена мыслями, мнениями. Стимулирование учащихся к дополнению и анализу ответов товарищей.</p> <p>4. Стремление к созданию ситуации успеха для каждого ученика.</p>	<p>учебным проектом:</p> <p>1.Предварительный выбор темы.</p> <p>2.Составление плана.</p> <p>3.Изучение литературы по данной теме и сбор материала.</p> <p>4. Создание собственного текста.</p> <p>5.Защита.</p> <p>6.Ответы на вопросы по теме проекта.</p> <p><u>Вид деятельности:</u> ученик-ученик, учитель-ученик, коллективная работа, самостоятельная работа.</p>	<p>индивидуальности ученика, создание необходимых и достаточных условий для его развития.</p> <p>Основной замысел личностно-ориентированного урока состоит в том, чтобы раскрыть содержание субъектного опыта учеников по рассматриваемой теме, согласовать его с задаваемым знанием, перевести в соответствующее научное содержание и тем самым добиться усвоения материала. Учитель на уроке помогает ученику преодолеть ограниченность его субъектного опыта, существующего часто в виде разрозненных представлений, относящихся к различным областям знания, переводя этот опыт на научно-значимые образцы, носителями которых он, учитель, является.</p>
<p>Технология дифференцированного обучения</p>	<p>Дифференцированное обучение основано на создании условий для максимального развития обучающихся с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для более эффективного обучения тех, кто способен учиться с опережением. Разным обучающимся требуется разное время, разный объем, разные виды и</p>	<p><u>Периодичность:</u> систематически на всех типах и этапах урока и внеурочной деятельности.</p> <p><u>Тип урока:</u> все типы уроков</p> <p><u>Этап изучения темы:</u> на всех этапах изучения темы</p> <p><u>Этап урока:</u> -на этапе актуализации знаний; -на этапе первичного</p>	<p>Дифференцированный подход позволяет в условиях классно-урочной системы реализовывать творческие возможности всех учеников. При этом работа с сильными учениками должна идти не по пути увеличения объема изучаемого материала, а по пути разнообразия</p>

	<p>формы работы, чтобы овладеть программным учебным материалом. Технология дифференцированного обучения состоит в том, чтобы учитывать эту разницу.</p> <p>Дифференцированное обучение требует изучения индивидуальных способностей обучающихся (уровень развития внимания, мышления, памяти), что даёт возможность осуществлять дальнейшую индивидуализацию с целью достижения коррекционного эффекта.</p>	<p>закрепления; -этап-включение в систему знаний и повторение; -самостоятельная работа с самопроверкой.</p> <p><u>Вид деятельности:</u>учитель-ученик, ученик-ученик.</p> <p>Действия учителя: делит обучающихся по группам по разным уровням способностей, чтобы они на равных могли выполнять те или иные упражнения; делит обучающихся на группы (сильный – слабый), в результате осуществляется взаимопомощь.</p> <p>Для сильных обучающихся на уроке даются поручения – консультант, корректор, докладчик.</p> <p>Действия ученика: обучающиеся определяют недостатки и положительные стороны своей деятельности, мысленно представляют возможные результаты изменений в своих действиях, самостоятельно оценивают выполнение заданий.</p>	<p>заданий. Дети, испытывающие трудности в обучении, получают посильные задания. Таким образом, не испытывая стресса, они достигают базового уровня обученности.</p>
<p>Здоровьесберегающие технологии</p>	<p>Использование здоровьесберегающих технологий в обучении помогает предупреждению социальных отклонений в образе жизни школьников, в профилактике девиантного поведения, в предупреждении вредных и формировании</p>	<p><u>Периодичность:</u> систематически на всех типах и этапах урока и внеурочной деятельности.</p> <p><u>Тип урока:</u> все типы уроков</p> <p><u>Этап урока</u> -на этапе актуализации знаний; -на этапе объяснения нового материала;</p>	<p>Во время урока равномерно распределяются различные виды заданий, чередуется мыслительная деятельность с физкультминутками, определяется время подачи сложного учебного материала, выделяется время на</p>

	<p>полезных привычек, повышению качества образовательных услуг.</p>	<p>-на этапе закрепления; -на этапе повторения; -во время самостоятельной работы с самопроверкой. Вид деятельности:учитель-ученик, ученик-ученик Действия учителя: организует работу, выступая в роли консультанта, корректора, контролёра. Действия ученика: включаются в работу. Со временем ребята сами находят и проводят интересные разминки во время уроков.</p>	<p>проведение самостоятельных работ. 1. Создаётся благоприятный психологический и эмоциональный климат на уроке (дети жизнерадостны, не боятся высказать свои мысли вслух). 2. Снижена утомляемость и уровень заболеваемости.</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>Использование возможностей ИКТ способствует: повышению мотивации к учению, повышению эффективности образовательного процесса за счёт высокой степени наглядности, активизации познавательной деятельности, повышению качественной успеваемости обучающихся, развитие наглядно-образного, информационного мышления, развитию навыков самообразования и самоконтроля, повышению активности и инициативности на уроке, повышению уровня комфортности обучения. Использование ИКТ на уроках помогает не только обучающимся усвоить материал, но и учителю творчески развиваться. Простота использования интерактивной доски</p>	<p>В кабинете имеются в наличии: - интерактивная доска, - компьютер для учителя, - проектор. Периодичность: систематически на всех типах и этапах урока и внеурочной деятельности. Тип урока: все типы уроков. Этап изучения темы: на всех этапах изучения темы. 1. Этап урока: ИКТ технологии могут быть использованы на любом этапе урока: 2. - для обозначения темы урока; 3. - в начале урока с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию, 4. - при объяснении нового материала, когда учителем демонстрируется через мультимедиа-проектор</p>	<p>Использование ИКТ на уроках позволяет наполнить уроки новым содержанием, осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению, организовать одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями, развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность учащихся, организовать урок в соответствии с современными требованиями. Внедрение ИКТ на уроках позволяют реализовать идею развивающего обучения, повысить темп урока, сократить потери рабочего времени до минимума.</p>

	<p>побуждает желание идти к доске и работать, повышается интерес к учебе. Теперь представить современный урок без ИКТ и ЭОР очень сложно. По данным исследований, в памяти человека остается $\frac{1}{4}$ часть услышанного материала $\frac{1}{3}$ часть увиденного, $\frac{1}{2}$ часть увиденного и услышанного, $\frac{3}{4}$ части материала, если ученик привлечен в активные действия в процессе обучения. Компьютер позволяет создать условия для повышения процесса обучения.</p>	<p>новый материал; 5. - при проверке домашнего задания, через мультимедиа-проектор; 6. - при работе над ошибками 7. Как сопровождение объяснения учителя (презентации, схемы, рисунки, видеофрагменты) 8. Для контроля обучающихся (тесты, викторины). 9. <u>Вид деятельности:</u> учитель-ученик, ученик-ученик 10. Действия учителя: организует работу, выступая в роли консультанта, корректора, контролёра. 11. Действия ученика: обучающиеся определяют недостатки и положительные стороны своей деятельности, анализируют, мысленно представляют возможные результаты изменений в своих действиях, самостоятельно оценивают выполнение заданий. 12. При выполнении домашних заданий ребята не только готовят дополнительные материалы по теме, но и готовят небольшие презентации Большое значение материалы ЭОР и ИКТ имеют при подготовке проектов, научно-исследовательских работ. 13.</p>	<p>Обучающиеся активно используют при ответе домашнего задания самостоятельно сделанные презентации.</p>
	Игровые технологии	<u>Периодичность:</u>	Разнообразные

<p>Технологии учебно-игровой деятельности</p>	<p>занимают важное место в учебно - воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки; 2) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету; 3) игра - один из приёмов преодоления пассивности учеников; 4) в составе команды каждый ученик несёт ответственность за весь коллектив, каждый заинтересован в лучшем результате своей команды, каждый стремится как можно быстрее и успешнее справиться с заданием. <p>Таким образом, соревнование способствует усилению работоспособности всех учащихся.</p> <p>Любой ребёнок, независимо от его талантов и способностей, может самоутвердиться и самореализоваться в игре, повысить свою самооценку, пережив ситуацию успеха.</p>	<p>систематически на всех типах и этапах урока и внеурочной деятельности</p> <p>Тип урока: все типы уроков. Уроки-путешествия, уроки-конкурсы.</p> <p>Этап изучения темы: на всех этапах изучения темы</p> <p>Этап урока: актуализация знаний, закрепление, контроль и проверка знаний, физкультминутки</p> <p>Вид деятельности: учитель-ученик, ученик-ученик</p> <p>Действия учителя: организует работу.</p> <p>Действия ученика: включаются в игровую ситуацию, работают в команде.</p>	<p>игровые действия, при помощи которых решается та или иная умственная задача, усиливает интерес детей к предмету, к познанию ими окружающего мира.</p> <p>Приемы слуховой, зрительной, двигательной наглядности, занимательные вопросы, задачи-шутки, моменты неожиданности способствуют активизации мыслительной деятельности.</p> <p>Объединение учебной и внеурочной деятельности в единый воспитательный процесс.</p>
--	---	--	---

Неоспорим тот факт, что весь процесс образования и воспитания должен строиться и на принципах здоровьесбережения. Сохранять и укреплять здоровье учащихся учителю помогают здоровьесберегающие технологии.

Поэтому:

- на уроках соблюдаю требования САНПиНа;
- на уроке создаю обстановку доброжелательности, положительного эмоционального настроя, ситуации успеха и эмоциональные разрядки, т.к. результат любого труда, а особенно умственного, зависит от настроения, от психологического климата – в недоброжелательной обстановке утомление наступает быстрее;
- чётко организую учебный труд, для предупреждения утомляемости; при планировании урока предусматриваю смену деятельности, чередую различные виды активности: интеллектуальная – эмоциональная – двигательная;
- использую динамические паузы, минуты для здоровья (профилактические упражнения для глаз, упражнения на релаксацию, упражнения для формирования правильной осанки) для снятия напряжения, усиления работоспособности;
- осуществляю индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей.

3.2.Обобщение и распространение опыта работы.

Тема, форма мероприятия	Место проведения	Год
«Работа с текстом, как одна из форм технологии развития критического мышления».Выступление.	Заседание РМО учителей русского языка и литературы	Август, 2020
«Приемы обучения смысловомучтению на уроках русского языка при подготовке к ОГЭ». Выступление.	Заседание педагогического совета школы .	Ноябрь, 2022
«Собеседование по русскому языку как допуск к ОГЭ. Искусство диалога. Из опыта работы по подготовке учащихся 9-х классов к итоговому собеседованию по русскому языку». Выступление.	Заседание РМО учителей русского языка и литературы.	Апрель, 2023

3.3.Выступление по теме: «Собеседование по русскому языку как допуск к ОГЭ.

Искусство диалога (Из опыта работы по подготовке учащихся 9-х классов к итоговому собеседованию по русскому языку)»

Раскрыть себя в диалоге способен каждый. Умение быть хорошим собеседником откроет для человека множество путей в жизни.

Целью диалога является формирование межличностного взаимодействия, представляющего собой близкую к естественной жизни ситуацию.

Очень важно внимательно слушать вопрос и вникать в то, о чем спрашивает экзаменатор.

Это, возможно, главное правило любого диалога. Внимательно слушая и вникая в то, что говорит человек, мы его располагаем к себе. Ведь любому человеку приятно, когда его понимают и слушают.

Мы знаем этикет, поэтому нужно его использовать при подготовке к ведению диалога.

Общение сопровождает нас повсюду – дома, на работе, на улице, в социальных сетях. Оттого, насколько мы сумеем найти общий язык с важными для нас людьми, зависит наша судьба. Человек не добьется успеха в жизни, не построив гармоничные отношения со своим окружением, руководством, подчиненными, родственниками, друзьями.

Предлагаю несколько рекомендаций, которые помогут учащимся на пути овладения искусством диалога:

Умейте активно слушать

Выражайтесь просто, четко и ясно

Излагайте мысли четко и ясно. Говорите на языке, доступном для понимания. Избегайте сложного построения предложений, специальных терминов, вычурных фраз и сленга.

Используйте улыбку

Не перебивайте экзаменатора

Иногда вам так и хочется среди рассказа собеседника вставить что-то свое. Не перебивайте, дослушайте до конца! Тем самым вы покажете значимость и важность обращенных к вам слов.

Экзаменатор не должен использовать разрушительные фразы

Никогда не используйте в диалоге фразы:

- «Не молчи!», «Скажи хоть что-нибудь».

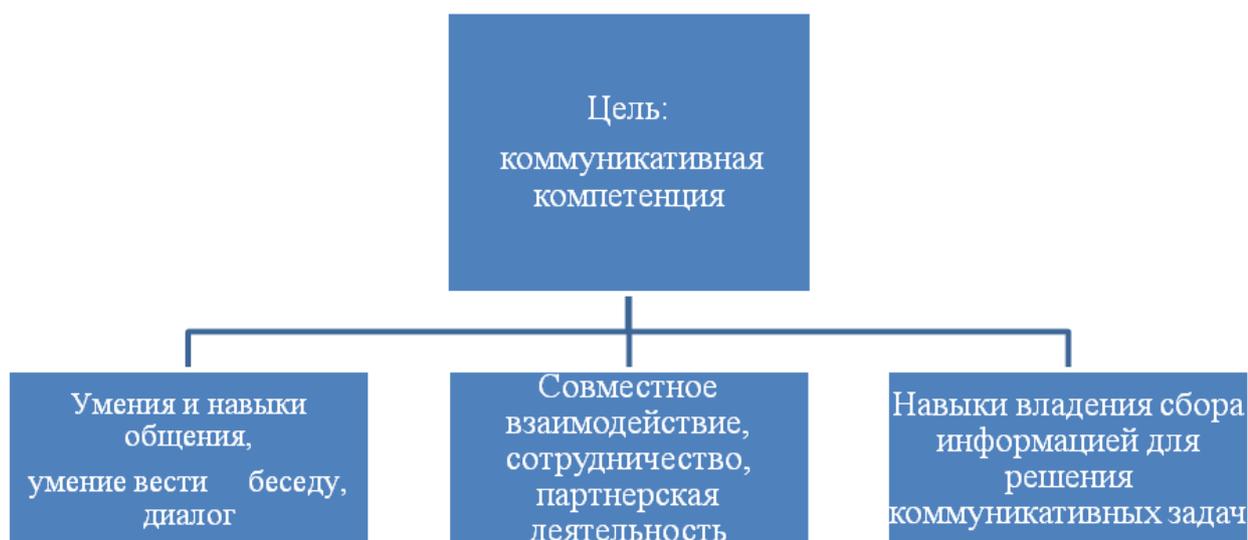
После таких слов тупик в диалоге обеспечен.

Правила эффективного диалога

- Прежде чем отвечать на вопрос, *сделайте паузу для размышления.*

- Не затягивайте ответы на вопросы. Отвечайте коротко, не вдаваясь в детали. Не превращайте ответ в выступление.

Учителю необходимо развивать на каждом уроке устную речь учащихся, учить задавать вопросы собеседнику, устанавливать обратную связь, менять свое коммуникативное поведение. Важным фактором является контакт учителя с классом. Если у учителя не найдено или потеряно взаимопонимание с классом, то появляется негативное отношение к партнеру по диалогу и активное неприятие всей информации, которая от него исходит. При полном контакте учителя с учащимися диалог способствует развитию коммуникативных и мыслительных способностей учеников и усвоению ими законов человеческого общения. Все эти идеи нашли отражение в модели, которая призвана формировать коммуникативную компетенцию учащихся.



Приемы, способствующие развитию диалога

- **«Мозговой штурм»** - это форма интенсификации мыслительной деятельности, ее цель – стимулировать аудиторию к быстрому генерированию большого количества новых и оригинальных идей. Перед учениками ставится проблема. Они должны обсудить эту проблему и предложить как можно больше вариантов ее решения. «У этих людей всегда 14 декабря и никогда не наступит 15».
- **«Кубик Блума»**. На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Ученик бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу соответственно грани, на которую выпадет кубик.
- **«Дебаты»**. «Иван Грозный – справедливый царь? (по «Песне про... купца Калашникова») Необходимо найти и сформулировать аргументы «за» и «против» какого-либо тезиса. Выполняется это задание по следующей схеме:
 1. Я согласен с этой точкой зрения, так как –
 - Аргумент 1-
 - Аргумент 2-
 2. Я не

Уроки-семинары, которые способствуют дальнейшему развитию процесса диалога.

Весьма актуальными формами обучения, в последнее время, стали конференции, на которых школьники могут активно демонстрировать свои умения в диалоговом общении.

Интересная для учащихся работа ведется и с источниками знаний, что приводит к значительному обогащению их субъектного опыта.

В современных условиях информационного общества нормой для учащихся стало обсуждение учебных вопросов с использованием сети Интернет.

Диалогичность уроков литературы, обсуждение разных взглядов, версий, сопоставление точек зрения, спор, дискуссия ведут учащихся к более глубокому осмыслению того или иного литературного явления.

Еще раз обратим внимание на задание 4. Участие в диалоге.

В диалоге собеседники имеют свои персональные роли (экзаменатор – экзаменуемый), и эти ролевые амплуа определяют заданную вопросно-ответную форму коммуникации, где оценивается не только содержательная сторона ответа, но и его оформление. Но эта оценка может иметь диагностический смысл тогда, когда диалог не превращается в допрос, а воспроизводит естественную и привычную форму речевого взаимодействия, предполагающую свободное самовыражение.

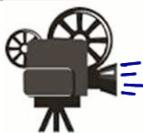
Дефицит специалистов, способных эмоционально расположить ученика к беседе, является одной из важных проблем в проведении экзамена в форме беседы с экзаменатором в аудитории.

По окончании монологического высказывания учащегося экзаменатор-собеседник задаёт три вопроса по теме. Вопросы сформулированы заранее и зафиксированы в карточке собеседника. Обращаем внимание, что вопросы подобраны таким образом, что помогают расширить и разнообразить содержательный и языковой аспект речи экзаменуемого, стимулировать его к использованию новых типов речи и расширению языкового материала. К примеру, если учащийся в монологе описывал фото (ведущий тип речи – описание), то в ответах на вопросы ему будет необходимо использовать такие типы речи, как повествование и рассуждение. Если в монологическом высказывании экзаменуемый рассказывал о своём личном опыте (ведущий тип речи – повествование), то в ответах на вопросы он будет рассуждать, обобщать свой личный опыт и переводить его на уровень анализа общественных проблем.

Поясним эту особенность на конкретном примере:

Учащийся выбрал тему для монологического высказывания на основе личного опыта (ведущий тип речи – повествование).

Тема 2. Посещение музея



Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать,

- в каком музее Вы были;
- когда и с кем;
- что Вы увидели;
- что понравилось и запомнилось больше всего.

Карточка собеседника-экзаменатора

Тема 2. Посещение музея



Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

- 1) Какие музеи Вам больше нравятся: исторические, художественные, научно-технические или естественнонаучные?
- 2) Как Вы считаете, должны ли школьники посещать музеи? Почему?
- 3) Слышали ли Вы о виртуальных музеях? Какими возможностями, на Ваш взгляд, они обладают?

Вопросы собеседника-экзаменатора носят расширяющий характер: заставляют учащегося задуматься над ролью музеев в образовании, организации досуга школьников, использовать лексику публицистического стиля («научно-технические, естественнонаучные»), терминологию («виртуальный музей»).

По критерию Д1 оцениваются ответы ученика на все вопросы, заданные собеседником, в целом. Для диалогической речи естественно, что на один вопрос может быть дан исчерпывающий ответ, состоящий из одной фразы. Чтобы ответить на другой вопрос, ученику может понадобиться несколько фраз. Критерий Д1 учитывает успешность речевой коммуникации.

Учёт речевой ситуации, критерий Д2, позволяет обеспечить взаимодействие между экзаменатором-собеседником и учеником.

Обратим внимание на некоторые **сложные моменты в организации диалога** с учащимся.

Во-первых, необходим естественный переход от монолога ученика к диалогу с собеседником. Не следует отдельно анонсировать переход к заданию 4 («*Теперь мы переходим к следующему заданию. Вы должны будете полно ответить на мои вопросы*»). Диалог, как и в обычной речи, должен создавать впечатление спонтанности, непосредственной реакции слушающего на высказывание ученика.

Да, у экзаменатора-собеседника есть подготовленные вопросы для проведения диалога, но в зависимости от содержания монологического высказывания учащегося он вправе менять их последовательность, уточнять и дополнять информацию. Экзаменатору не следует зачитывать вопрос по бумажке, необходимо создавать ситуацию естественного общения.

Во-вторых, цель экзаменатора-собеседника – эмоционально расположить экзаменуемого к беседе, стимулировать его речевую деятельность. Если учащийся отказывается отвечать на вопросы (произносит фразы типа: «*Я не знаю*», «*У меня нет никаких интересов*», «*Мне нечего рассказать*» и т.п.), необходимо задать ряд стимулирующих высказывание вопросов, попытаться «разговорить» ученика. То же речевое поведение экзаменатора-собеседника рекомендовано и в ситуации односложных ответов учащихся. К примеру, разберём диалог:

– *Чьё мнение для Вас важно?*

– *Деда.*

В данной ситуации получен односложный ответ на вопрос, который будет оценен 0 баллов. Чтобы избежать коммуникативной неудачи, экзаменатору необходимо помочь ученику развить своё высказывание: выразить удивление, переспросить, уточнить его ответ.

– *Деда? А почему? Какие важные советы Вы получили от него?*

Речевое оформление заданий 3 и 4 оценивается совместно.

Задание 4. Диалог

Таблица 5

№	Критерии оценивания диалога (Д)	Баллы
Д1	Выполнение коммуникативной задачи	
	Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы в диалоге	1
	Ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы	0
Д2	Учёт условий речевой ситуации	
	Учтены условия речевой ситуации	1
	Условия речевой ситуации не учтены	0
	Максимальное количество баллов	2

Таблица 6

№	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (Р2)*	Баллы
Г	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	1
	Допущены грамматические ошибки (одна или более)	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет, или допущено не более двух орфоэпических ошибок	1
	Допущены орфоэпические ошибки (три или более)	0

Р	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более трёх речевых ошибок	1
	Допущены речевые ошибки (четыре или более)	0
РО	Речевое оформление	
	Речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции. По этому критерию участник итогового собеседования получает 1 балл только в случае, если 1 балл получен по критерию «Соблюдение речевых норм»	1
	Речь отличается бедностью и/или неточностью словаря, и/или используются однотипные синтаксические конструкции	0
	Максимальное количество баллов	4

Что понимается под языковым оформлением высказывания?

Точность в выборе слов и выражений и их соответствие теме и ситуации общения; правильность формирования лексических словосочетаний, соблюдение русского языка; запас слов и разнообразие используемой лексики (синонимы, антонимы, фразеологизмы); точность в выборе грамматической конструкции в соответствии с целью высказывания, разнообразие и правильность используемых грамматических средств.

Оценивая **правильность речи заданий 3 и 4** итогового собеседования, экзаменатор не должен фиксировать ошибку в том случае, если учащийся самостоятельно её исправил.

Максимальное количество баллов за монолог и диалог – 9.

Общее количество баллов за выполнение всей работы – 20.

К числу **типичных ошибок** при выполнении экзаменуемыми задания 4 можно отнести односложные ответы на вопросы собеседника.

К числу **типичных ошибок** экзаменаторов-собеседников при организации диалога задания 4 можно отнести:

- неумение создать атмосферу «живой» беседы;
- отсутствие непосредственной реакции слушающего на высказывание ученика;
- вопросы задаются формально, читаются по бумажке;
- неумение стимулировать речь учащегося;
- неумение создать комфортную психологическую обстановку для учащегося, в которой он не боится устного ответа.

Можно проводить уроки-диалоги.

На них процесс обучения станет гораздо эффективнее, если последовательность вопросов и ответов будет отображаться на экране компьютера и в любой момент будет доступна как ученику, так и учителю. Это возможно, если использовать современные средства телекоммуникационной связи, то есть по сути, если вопросы и ответы будут фиксироваться на экране персонального компьютера.

Советую организовывать работу в парах, группах, командах, когда учащиеся сами формулируют вопросы друг для друга по теме, затем отвечают. Для использования приемов диалогового взаимодействия, совершенно не обязательно проводить масштабные проекты. Работа в группах может осуществляться на каждом уроке в ходе небольшой игры. Например, это может быть эстафета. Допустим, учитель пускает по классу несколько листов, на которых написаны вопросы. Каждая группа отвечает на часть вопросов и передает лист другой. Вторая продолжает ответ и передает третьей, и так до конца. Можно поручить одним группам придумывать вопросы, а другим — отвечать на них. А потом предложить поменяться. Отвечать на вопросы должны все в группе, никто не должен отмалчиваться. Группа сама выбирает того, кто будет отвечать после совещания.

Используйте технологию диалогового обучения.

Учебная деятельность помогает сделать учебный процесс более целенаправленным и эффективным и значительно повышает интерес школьников к изучаемому материалу, а также позволяет воспринимать его творчески, развивая одновременно мышление.

Во-вторых, технология диалогового взаимодействия создает условия для развития личности самого ученика, его самореализации.

Результатами использования этой технологии являются следующие умения школьников:

- вести диалог;
- выстраивать беседу;
- формулировать вопросы и ответы;
- вычленять главное;
- терпимо и внимательно относиться к собеседнику;
- отстаивать свою точку зрения, но не навязывать ее;

- слушать и слышать.

Психологи советуют начать с того, чтобы правильно организовать учебное пространство, то есть расставить парты так, чтобы диалог вообще был возможен: расположить столы таким образом, чтобы все видели всех и могли общаться, глядя друг на друга. Кроме того, надо смириться с тем, что на уроке не будет тихо, ведь учащиеся станут непосредственно обсуждать какую-либо проблему.

Учащиеся справятся с диалогом! Удачи!

3.4. Урок русского языка в 7-м классе по теме: " Причастный оборот. Знаки препинания при причастном обороте ".

Урок русского языка в 7-А классе

Тема «Причастный оборот. Знаки препинания при причастном обороте».

Цель и задачи: Дать понятие о причастном обороте и его месте по отношению к определяемому слову, познакомить с графическим обозначением причастного оборота в предложении; развивать мотивы и интересы познавательной деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные: *знать* определение причастного оборота, синтаксическую роль причастного оборота (в предложении причастный оборот является одним членом предложения – определением), место причастного оборота по отношению к определяемому слову, условия выделения причастного оборота на письме; *уметь* находить причастные обороты и определяемые слова, к которым они относятся, определять место причастного оборота по отношению к определяемому слову.

Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в паре: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Личностные: формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; осознание своей этнической принадлежности, знание языка как явления национальной культуры

Тип урока: комбинированный

Методы и формы обучения: Наблюдение над языком; проблемный метод, индивидуальная, групповая, фронтальная форма.

Технология: элементы исследовательской деятельности, проблемное обучение

Оборудование: учебник, раздаточный дидактический материал, презентация.

Ход урока

I. Организационный момент.

Вступительное слово учителя.

- Осень... Это не просто три месяца в году, которые сменяют лето. Золотая осень – это целая философия. Медленно бредешь по лесу, шуришишь опавшей листвой. Осенью всегда немного грустно. Но только совсем немного. Да и грусть какая-то хрустальная, хрупкая, легкая. Она одаривает тебя вдохновением. Не уппусти этот момент. Запечатлей его.

- Вот и мы сегодня совершим это путешествие в осень. Гуляя по лесу, мы встретим и своих старых знакомых: глагол, прилагательное и, конечно, причастие. Надо быть готовым к любым неожиданностям, быть внимательным.
- Почему известный нам языковед В.И. Даль утверждал, что причастие - это «**часть речи, причастная к глаголу, в образе прилагательного**».

II. Актуализация опорных знаний.

1. Проблемная беседа

- Что такое причастие?
- Что вам уже известно о причастии?
- Как их находить в предложении?
- Каково грамматическое значение причастия?
- Назовите морфологические признаки причастия?
- Расскажите о синтаксической роли причастий.

2. Проверка домашнего задания.

3. Выборочная работа.

- Из каждой пары словосочетаний выпишите словосочетание существительного с причастием. Вставьте пропущенные буквы. Какой приём вы использовали, чтобы отличить причастие от прилагательного?

Пушистый бельч..нок – прыгающий бельч..нок, лающая собач..нка – злая собач..нка, неуклюжий медвеж..нок – убегающий медвеж..нок, маленький клоч..к – оторванный клоч..к, весёлая девч..нка – смеющаяся девч..нка.

- Назовите орфограмму в словах.

III. Самоопределение к деятельности. Совместное определение цели и задач урока.

Мотивация.

1. Конструирование словосочетаний. Работа в парах.

Из данных пар слов составьте словосочетания. Укажите главное, определяемое слово (х). К причастию подберите зависимые слова.

Плывущий, облака; зеленеющий, растения; трепещущий, осина; восходящий, солнце; летящий, снежинка; в, сверкающий, иная.

- Как называются причастия с зависимыми словами?

На экране тема урока: «Причастный оборот. Знаки препинания при причастном обороте»

- На какие вопросы, исходя из темы урока, мы сегодня должны получить ответы?
- Над чем мы будем сегодня работать? Какие проблемы будем решать?

2. Цифровой диктант.(самостоятельная работа)Взаимопроверка

1 вариант – выписать номера словосочетаний, где причастие является зависимым словом.

2 вариант – выписать номера словосочетаний, где причастия являются главным словом

1. Засеянное поле,
2. засеянное пшеницей,
3. потемневший от дождя,
4. усыпанный листьями,
5. светящиеся окна,
6. плывущие по небу,
7. осыпающая листва,
8. сорванный с ветки,
9. расстилавшаяся равнина,

10. чернеющий лес

- обменяйтесь тетрадами, проверьте работу соседа.

КАРТОЧКА для проведения исследовательской работы

- У каждого из вас карточка-задание для проведения исследования. По ходу урока напротив каждого задания поставьте плюс, если вы достигли этой задачи

- Узнать, что такое причастный оборот.
- Научится отличать причастный оборот от одиночного причастия.
- Знать, каким членом предложения является причастный оборот.
- Узнать, к какому слову в предложении относится причастный оборот.
- Как выделяется на письме причастный оборот?

IV. Изучение нового материала. Создание условий для осознанного восприятия нового материала.

- Продолжаем наше путешествие в осень.

А.С.Пушкин утверждал, что «причастия обыкновенно избегаются в разговоре», а пользуемся мы так называемыми вялыми формами.

1. Исследовательская работа

Осень – причудливая волшебница. Она расстилает желтые покрывала на поля, разбрасывает листья, *которые раскрасила*. Лес *завораживает, околдовывает*. Деревья объаты пламенем. Любуюсь осинкой, *которая загорела ярко-красными огоньками*. Стволы деревьев, *которые потемнели от дождя*, устали и хотят спать. Я иду по дорожке, *которую засыпали листья*.

Создание проблемной ситуации

- Какое слово часто повторяется?
- Что нужно сделать, чтобы «не обидеть» осень, добавить ей красоты.
- Что такое причастный оборот? Если кто забыл, может обратиться к другу-учебнику.
- Как можно схематично изобразить причастный оборот?

V. Закрепление новых знаний и их обобщение.

2. **Задание – ловушка** (на новую тему): предложения с причастными оборотами (знаки препинания не расставлены).

- *Мы вошли в лес освещенный осенним солнцем.*
- *Расчищенная дорожка вела к морю.*
- *Ветер гнал по дорожкам листья сорванные с дерева.*
- *На пожелтевшей траве лежали опавшие листья*

- Как вы расставите знаки препинания в этих предложениях? Почему это у вас не получилось? В чём заключается сложность?

- Если в предложении есть такое сочетание «причастие + зависимое слово» - это... (причастный оборот)
- Если в предложении есть такое сочетание «главное слово (определяемое) + причастие» - это... (одиночное причастие)
- Определите синтаксическую роль причастного оборота. (Определение)

3. Работа по учебнику «Знаки препинания при причастном обороте».

- Сравните два предложения и скажите, когда причастный оборот выделяется запятыми? Изобразите схематично причастный оборот. Подчеркните причастный оборот как член предложения.

Листья, опавшие с дерева, шуршат под ногами.

Опавшие с дерева листья шуршат под ногами.

(Причастный оборот на письме выделяется запятыми, если стоит после определяемого слова – это обособленное определение)

4. Физкультминутка.

VI. Включение в систему знаний и повторение.

1. Тест. Выберите правильный вариант ответа постановки запятой при причастном обороте. (самостоятельная работа)

Я вышел в уже темнеющий сад(1) пошёл по дорожке (2) густо усыпанной шуршащими листьями (3) потом остановился перед орешником (4) застывшим в холодной неподвижности сумерек... (По Ю.Бондареву)

Ответы:

1).1,2,4

2).2,3,4

3).1,2,3

2. Работа с текстом. (Индивидуальная дифференцированная работа) Упражнение.

Работаем самостоятельно! (5 минут)

Задание, которое каждый выберет по своему уровню.

«3»-озаглавить текст, выписать все причастия

«4» - озаглавить текст, определить основную мысль, выписать причастные обороты

«5»-определить основную мысль, тип речи, стиль речи. Списать одно предложение с обособленным определением и одно предложение, в котором причастный оборот не выделяется запятой.

- Самооценивание

Рефлексивный итог урока.

-Какие знания помогли на уроке?

-Что вам мешало в работе на уроке?

-Что нового узнали на уроке?

-Что хотелось бы повторить на следующих уроках?

- Проверьте карточку для проведения исследования – все ли задачи выполнены?

- С какими задачами было сложно справиться?

-Как оцениваете свою работу на уроке?

- Прошу настроение урока передать осенними листьями.

(У всех на парте трех цветов :яркие, бледные и темные).

Домашнее задание и инструктаж о его выполнении.

1. Написать эссе «Моё любимое время года», используя причастные обороты.

Приложение № 1

Осень – причудливая волшебница. Она расстилает желтые покрывала на поля, разбрасывает листья, *которые раскрасила*. Лес *завораживает, околдовывает*. Деревья объаты пламенем. Любуюсь осинкой, *которая загорела ярко-красными огоньками*. Стволы деревьев, *которые потемнели от дождя*, устали и хотят спать. Я иду по дорожке, *которую засыпали листья*.

Еще тепло, но уже грустно от запаха лета, *которое ушло*. Порывы ветра, *которые налетели со свистом*, подняли с земли целые груды листьев, *которые засохли*. Из отяжелевшей тучи несколько крупных капель брызнуло мне в лицо. Стало грустно оттого, что тепло не заберешь в зиму.

1. Раскрашенные листья;

- 2.загоревшей ярко-красными огоньками;
- 3.потемневшие от дождя;
- 4.засыпанной листьями;
- 5.ушедшего лета;
- 6.налетевшие со свистом;
7. засохших листьев

Приложение № 2

Осень – причудливая волшебница. Она расстилает желтые покрывала на поля, разбрасывает листья, *которые раскрасила*. Лес *загораживает, околдовывает*. Деревья объята пламенем. Любуюсь осинкой, *которая загорела ярко-красными огоньками*. Стволы деревьев, *которые потемнели от дождя*, устали и хотят спать. Я иду по дорожке, *которую засыпали листья*.

Еще тепло, но уже грустно от запаха лета, *которое ушло*. Порывы ветра, *которые налетели со свистом*, подняли с земли целые груды листьев, *которые засохли*. Из отяжелевшей тучи несколько крупных капель брызнуло мне в лицо. Стало грустно оттого, что тепло не заберешь в зиму.

- 1.Раскрашенные листья;
- 2.загоревшей ярко-красными огоньками;
- 3.потемневшие от дождя;
- 4.засыпанной листьями;
- 5.ушедшего лета;
- 6.налетевшие со свистом;
7. засохших листьев

Раздел 4. Внеурочная деятельность по предмету.

4.1.Формы внеурочной деятельности.

Название формы внеурочной деятельности	Учебный год
Элективный курс «Читаю в поисках смысла»	2020-2021, 2021-2022

4.2. Исследовательская работа «СМИ и культура речи».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Бородинская основная общеобразовательная школа

Исследовательская работа

на тему

«СМИ и культура речи»

по дисциплине

«Родной русский язык»

Обучающейся: Лукьянчук Дмитрий Сергеевич

(фамилия, имя, отчество)

Класс 9

Руководитель проекта Чернобровкина Ольга Владимировна

(фамилия, имя, отчество)

«6» апреля 2020 г.

(дата сдачи проекта)

с. Бородинск

2020 г.

ОТЗЫВ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

обучающаяся Лукьянчук Дмитрий Сергеевич

(фамилия, имя, отчество)

класс 9

1. Индивидуальный проект заданной теме соответствует.
2. Оформление индивидуального проекта соответствует правилам оформления текстовых документов.
3. Продукт проектной деятельности выполнен на оценку: «хорошо».
4. График выполнения индивидуального проекта соблюдался.
5. Инициатива при выполнении индивидуального проекта проявлялась.
6. Самостоятельность при выполнении индивидуального проекта: проявлялась.
7. Оценка за защиту индивидуального проекта: «хорошо»

Итоговая оценка _____

Руководитель проекта Чернобровкина О.В.

Обучающийся: Лукьянчук Д.С.

Оглавление

Введение.....	30
1. Влияние средств массовой информации на речевую культуру	33
1.1 Как влияют на речевую культуру средства массовой информации? Почему речь работников СМИ в наше время не может служить образцом литературного языка?.....	33
1.2 Средства массовой информации и культура речи. Роль и значение культуры речи в средствах массовой информации	35
1.3 Виды речевых ошибок в СМИ. Влияние их на речь подростков	37
1.4 Примеры речевых ошибок	39
2. Практическая значимость проекта.....	46
2.1. Речевые ошибки телеведущих ток-шоу. Анализ их речи с точки зрения их соответствия нормам литературного языка	46
2.2. Анализ речевых ошибок политиков и ошибки в современной рекламе	48
Заключение	49
Используемая литература.....	50

Введение

Актуальность исследования

О, прелесть русской речи чистой!
О, бедный мой язык родной,
Кто не глумился над тобой –
Шпана, чиновники, лингвисты...
Кто бедолагу не ломал,
Не выворачивал, не мучил:
«ОблЕгчить, нАчать, взад, принЯл,
ПравЫ, сочуйствовать,
подклЮчить»!
Рабочий и интеллигент
Родную речь уродуют ужасно:
«ОсУжденный и инцидент,
БлагА, сочуйствовать, так опасно»
Ну, ладно б только бюрократ,
Но журналист, но депутат
Язык недавно исказили.
От сердца я хочу воззвать
Ко всем, кто сын России верной
Пора не нАчать, а начАть
Язык наш очищать от скверны
Друзья, следите за собой,
Когда по-русски говорите
Ведь это наш язык родной –
Его для внуков сохраните!

«Перед вами громада – русский язык», - сказал однажды великий писатель Н.В.

Гоголь.

Язык является не только основным средством общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, но и неотъемлемой частью культуры.

Испокон веков обращалось большое внимание на речь окружающих людей, выступающих. Недаром существует утверждение: *«Речь говорящего – зеркало его души»*. Народные пословицы гласят: «Хорошую речь хорошо и слушать», «От учтивых слов язык не отсохнет».

Известный академик, писатель и переводчик, Дмитрий Сергеевич Лихачёв говорил: *«Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума»*. Мы живём в век развития техники, информационных технологий. Трудно представить себе жизнь без телевизора, компьютера. Огромное

влияние на массовое сознание, речевую культуру людей оказывают средства массовой информации. Сумели ли они сохранить национальное достояние, переданное нам нашими предшественниками, - русский язык? Опыт работы в данном проекте способствует воспитанию чувства гражданственности и патриотизма, интереса и любви к русскому языку. Мы получаем возможность опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения. В этом заключается актуальность нашей работы. Прежде, чем перейти к рассмотрению проблемы нашего исследования, следует **сформулировать ряд проблемных вопросов**, на которые нам предстоит ответить в ходе работы:

- Как сохранить русский язык – национальное достояние, переданное нам нашими предшественниками?

- Каковы причины возникновения речевых ошибок разного типа в СМИ?

- Как современная поп-культура влияет на речь подростков?

- Как снизить негативное влияние СМИ на речевую культуру людей?

- Является ли реклама «двигателем прогресса» в развитии речевой культуры?

- Какие теле- и радиопередачи чаще всего смотрят и слушают школьники?

- Какие типы речевых ошибок встречаются в речи радио- и телеведущих?

- Какие ошибки допускают политики в своих выступлениях?

Исходя из вышесказанного, формулируем противоречие.

Противоречие

Позволять СМИ воздействовать на публику, не анализируя речевые ошибки и недочеты в эфире или же принять тот факт, что речь работников СМИ в наше время не может служить образцом литературного языка и требует глубинного анализа и коррекции с нашей стороны

Проблема

Как влияют на речевую культуру средства массовой информации? Почему речь работников СМИ в наше время не может служить образцом литературного языка?

Цель исследования

Учитывая актуальность данного вопроса, цель данной работы состоит в том, чтобы на основании изучения специальной литературы, собственных исследований в данной области

выяснить, как влияют на речевую культуру средства массовой информации? Почему речь работников СМИ в наше время не может служить образцом литературного языка?

Объект исследования

Исследование речевых ошибок телеведущих и ток-шоу, ошибок в эфире и политиков

Предмет исследования

Исследование речевой культуры средств массовой информации

Гипотеза

Если:

- изучить виды речевых ошибок на телевидении, проанализировать речь телеведущих и ток-шоу;

- проанализировать случайные и неслучайные рекламные ошибки, которые намеренно внедряют с целью привлечения внимания покупателя к товару;

- проанализировать речь политиков на телевидении,

то мы, вероятно, сможем ответить на главный вопрос нашего исследования: как влияют на речевую культуру средства массовой информации? Почему речь работников СМИ в наше время не может служить образцом литературного языка?

Задачи нашего исследования сформулированы, согласно гипотезе.

Методы исследования:

-теоретические: анализ, синтез, сравнение, обобщение; методы формулировки гипотезы (индуктивные, дедуктивные).

- экспериментально – практические: наблюдение, беседа, опрос.

-методы сводки и обработки результатов: таблицы, заключения экспертов, анкеты, графики, диаграммы.

Этапы исследования

- теоретический

- экспериментально – практический

- аналитический

Теоретическая значимость

Заключается в исследовании необходимой литературы по теме, опыта специалистов-филологов, способных помочь в решении проблемы по теме нашего исследования.

Практическая значимость

Заключается в опытно – экспериментальной части нашего исследования: проведение наблюдений, собственных умозаключений по теме нашего исследования.

База исследования

Средства массовой информации

1. Влияние средств массовой информации на речевую культуру

1.1 Как влияют на речевую культуру средства массовой информации? Почему речь работников СМИ в наше время не может служить образцом литературного языка?

Если раньше СМИ служили примером уровня речевой культуры, способствовали его повышению, то в настоящее время СМИ в большой степени способствуют его деградации: речь многих дикторов развлекательных, а иногда и аналитических программ неправильно построена, загрязнена словами-паразитами, словом, налицо все признаки ухудшения уровня речевой культуры самих дикторов. А так как телевидение, радио и пресса – уже неотъемлемые спутники большинства людей, то и речь последних тоже стала ухудшаться. Язык СМИ играет важную роль, как в распространении русского языка, так и в повышении грамотности населения. И хотя имеются некоторые результаты по формированию уважительного отношения к русскому языку в средствах массовой информации, по-прежнему в газетах большое количество ошибок, а с экранов телевизора часто звучит далеко не образцовый русский язык. Учитывая отношение молодежи к телевидению - для многих это единственный источник и "светоч" в жизни, - средства массовой информации должны бережно обращаться с русским языком.

В речи электронных СМИ многочисленны отклонения от акцентной схемы русского слова, а также русской литературной интонации. В интонационных манерах СМИ прослеживается стандарт английской и англо-американской речи. В современной речевой практике также имеют место грамматические и лексико-грамматические изменения. Под влиянием социально-политических факторов изменилось морфологическое значение числа у ряда слов социально-политического обихода, с соответствующим изменением предметного содержания. Слова типа партия, банк, бюджет, правительство, практически не

употреблявшиеся ранее во множественном числе, ныне перешли к обычному числовому распределению.

На уровне грамматики проявляются конкретные качества современной публичной речи, речи СМИ, в том числе и электронных. Это, во-первых, тенденция к ослаблению падежных функций, что, с точки зрения культуры речи, нарушение нормы русского литературного языка. Например, случаи неправильного выбора падежа: подтвердил о своем намерении, стратегия об уничтожении.

Обновление языка состоит не только в появлении новых слов, но и в развитии новых значений слов. Например, в прессе у таких слов, как агрессивный, аналитик. Аналитик - не только тот, кто "анализирует, занимается анализом и склонен к нему", но и "комментатор, обозреватель при властвующих структурах".

В лексической картине современной речи очень заметен наплыв сленговых, арготических, уголовных слов, что подрывает стилевую и эмоционально-стилистическую систему русского языка. А так как устоявшаяся стилистическая система языка служит не только целям эстетики, но и наиболее экономной и точной передаче информации, то разрушение стилистической системы невольно способствует понижению информативности общения.

Язык и общество тесно связаны друг с другом. Как не может быть языка вне общества, так и общество не может существовать без языка. Их влияние друг на друга взаимное. Культура речи есть показатель культуры, как отдельного человека, так и всего общества в целом. Чем бережнее будет отношение к культурному наследию, накопленному человечеством, в том числе отношение к русскому языку, тем дольше сохранится культура национальная.

Культура русской речи в средствах массовой информации – одна из главных характеристик, определяющих профессиональный уровень телевизионных и радиопередач, их публицистическую и художественную полноценность. Чаще всего «забывчивость», по выражению авторов письма, дикторов и ведущих о необходимости правильного произношения слов случается по причине общей низкой культуры владения русской речью.

Не в столь далекие времена на Центральном телевидении и Всесоюзном радио к культуре речи дикторов и ведущих относились строго, был контроль над речью в эфире и продуманная система повышения языковой квалификации. Сегодня, к сожалению, многое в этом важном деле упущено – лишь на отдельных телерадиоканалах предпринимают меры, позволяющие хоть как-то предупреждать речевые ошибки дикторов.

Современное языковое развитие проходит под влиянием двух конфликтующих сил:

с одной стороны, отчетливо прослеживается активная линия воздействия на литературную норму со стороны освобожденного потенциала разговорной речи, ее продвижение в публичную сферу, в массовое общение. И эта сила поддерживается процессами заимствования иностранных слов, вызванными включением России в общемировую экономическую, политическую, культурную систему. С другой стороны, существует не менее сильное, хотя может быть, менее замечаемое нами воздействие на литературный язык норм и языковых стандартов государственного языка времен тоталитаризма. ***В итоге мы имеем дело с общим снижением культурно-речевого уровня использования языка в СМИ, которое естественным образом отражается на повседневной языковой жизни общества, на «состоянии» русского языка.***

Единственным противоядием такой тенденции может быть сознательная работа по повышению культуры речи. Культура речи – это та точка, где встречаются наука и жизнь: наука о языке встречается с повседневным языковым существованием русского человека. Есть все основания полагать, что именно в наше время, когда языковая раскованность нередко подменяется языковой распущенностью, разговор о культуре русской речи в печати, на радио и телевидении особенно необходим.

1.2 Средства массовой информации и культура речи. Роль и значение культуры речи в средствах массовой информации

Средства массовой информации подразделяются на визуальные (периодическая) печать, аудиальные (радио), аудиовизуальные (телевидение, документальное кино). Несмотря на все различия между ними, СМИ объединяются в единую систему массовой коммуникации благодаря общности функций и особой структуре коммуникативного процесса.

Среди функций СМИ обычно выделяют следующие:

- информационную (сообщение о положении дел, разного рода фактах и событиях);
- комментарийно-оценочную (часто изложение фактов сопровождается комментарием к ним, их анализом и оценкой);
- познавательно-просветительную (передавая многообразную культурную, историческую, научную информацию, СМИ способствует пополнению фонда знаний своих читателей, слушателей, зрителей);
- функцию воздействия (СМИ неслучайно называют «четвёртой властью»: их влияние на взгляды и поведение людей очевидно, особенно в периоды так называемых

инверсионных изменений общества или во время проведения массовых социально-политических акции, например, в ходе всеобщих выборов главы государства);

- гедонистическую (речь здесь идёт не просто о развлекательной информации, но и о том, что любая информация воспринимается с большим положительным эффектом, когда сам способ её передачи вызывает чувство удовольствия, отвечает эстетическим потребностям адресата).

СМИ в значительной степени определяют нормы языка и общения, и тем более велика их ответственность за то, чтобы эти нормы отвечали лучшим культурным традициям. Периодическая печать, наиболее традиционная разновидность СМИ, остаётся и сегодня важнейшим средством массовой информации, обладающим значительным потенциалом воздействия не только на читателя, но и на разные стороны жизни социума. Листая любое периодическое издание, читатель нередко начинает знакомство с газетой с заголовков, поэтому содержащие их фразы графически выделены и читающий замечает их раньше других речевых оборотов. Существует множество средств речевой выразительности, с помощью которых журналист пытается привлечь внимание читателя, расставляя логические акценты и экспериментируя с языком.

Развитие СМИ, темпы и характер их роста, процесс их преобразования в условиях перехода страны к рыночной экономике и демократизация политического строя в России – все это следует рассматривать как причину влияния на процесс формирования языка электронных СМИ, так как эти потрясения оказали прямое воздействие на процесс деформирования языка. Язык СМИ играет важную роль, как в распространении русского языка, так и в повышении грамотности населения. И хотя имеются некоторые положительные результаты работы СМИ по формированию уважительного отношения к русскому языку, но в газетах по-прежнему большое количество ошибок, а с экранов телевизора часто звучит далеко не образцовый русский язык. Учитывая отношение молодежи к телевидению – для многих это единственный источник и «светоч» в жизни, – СМИ должны бережно обращаться с русским языком.

Отмена цензуры привела к появлению в прямом эфире спонтанной устной речи, демократизация – к участию в публичном общении лиц, имеющих различное образование и уровень речевой культуры. Иногда высказывается мнение, будто язык – это самоорганизующая система, которая, в конечном итоге, сама справится с нарушениями норм, отбросит все ненужное, наносное. Другие утверждают, что развитие языка – стихийный процесс, который не нуждается в регулировании, так как язык, по их мнению, сам по себе выберет всё лучшее и отвергнет лишнее, неподходящее. К сожалению, оценки состояния

языка чаще всего политизированы и чрезмерно эмоциональны. Для того чтобы разобраться, что происходит с языком, необходимы научные методы оценки благоприятности языковых изменений, которые пока ещё разработаны недостаточно.

Исправление нанесенного русскому языку ущерба в электронных СМИ, вероятно, надо начинать с подготовки и переподготовки кадров публицистов, телеведущих, комментаторов, дикторов – всех, кто выходит с русским языком в эфир. Высокий уровень культуры русского языка творческих работников на радио- и телевидении непосредственно будет влиять на миллионные массы радиослушателей и телезрителей. Языковая культура творческих работников позволит также уберечь эти массы людей от неизбежной опасности влияния на слушателей ненормативного языка героев «прямого эфира».

Только при наличии такой культуры у творческих работников электронных СМИ язык героев «прямого эфира» будет занимать то место, которое всегда занимал язык героев в отечественной классической литературе: он характеризовал их, но не воспринимался как образец для подражания. При всех других профессиональных достоинствах творческих работников электронных СМИ профессиональное умение говорить по-русски с использованием лексического богатства русского языка должно быть определяющим в их профессиональной пригодности.

Телевидение – это искусство, которое вобрало в себя все основные черты других видов искусств. Как и всякое искусство, оно требует очень жесткого исполнения, соблюдения элементарных законов. Это значит, что кроме техники звучащей речи, дикции, правильного произношения и ударения, кроме прекрасного знания родной речи нельзя забывать, что основа основ этого искусства - исполнительское мастерство, умение логично, четко, ясно выразить свою мысль, умение общаться с невидимым собеседником и конкретным человеком. И самое главное – владеть навыками и умениями ораторского мастерства.

На наш взгляд, необходимо совершенствовать речевую культуру работников СМИ, а для этого следует, во-первых, обеспечить элементарный контроль за эфиром на всех каналах с участием консультантов-специалистов. Во-вторых, необходимо организовать систематические занятия по ораторскому искусству и мастерству исполнения. В-третьих, один из каналов сделать образцовым, эталонным.

1.3 Виды речевых ошибок в СМИ. Влияние их на речь подростков

Развитие средств массовой информации, особенно радио и TV, привело к распространению звучащего слова, в последние годы- речи спонтанной, не чтение заранее подготовленного текста, а свободного изложения мысли, почти импровизации. Это избавило

нас от неэмоционального, монотонного чтения. И сколько незабываемых ораторов появилось вокруг! Не отстаёт и пресса, а уж об интернете и говорить не приходится. Все это не может не внушать опасений за экологию русского языка, тем более в то время, как нами установлено, что качественная литература, требующая внимательного, вдумчивого отношения, в данный момент подменяется литературой для легкого чтения, куда можно отнести и ряд СМИ. Кроме того, все чаще в качестве средств, несущих легко доступную и своевременную информацию, выступают телевидение и интернет. Таким образом, мы решили предположить, что повышается удельный вес речевой продукции СМИ, повышается и значимость текстов СМИ в общественном сознании: первостепенная ценность именно художественных текстов в силу ряда причин в настоящее время далеко не бесспорна.

Мы считаем, что высокий уровень речевой культуры в сфере СМИ должен быть предметом постоянной заботы как теоретиков русской речи, так и практиков – профессионалов, формирующих речевой массив СМИ, который оказывает безграничное влияние на культуру речи масс. Исходя из выдвинутой гипотезы, были обозначены цели и задачи. В настоящий момент, на мой взгляд, возникла острая необходимость повышения требований к культуре русской речи.

Специфика языка средств массовой информации определяется особенностями коммуникативной ситуации, которую он обслуживает. Дискурс массовой коммуникации характеризуется как дистантный, с индивидуально-коллективным субъектом и неизвестным, количественно неопределенным массовым рассредоточенным адресатом. Цель коммуникации включает: информационную, комментарийно-оценочную, познавательную-просветительную, персуазивную (воздействующую) и гедонистическую составляющие, причем информационная функция считается первичной. Важнейшей категорией дискурса массовой коммуникации является информационное поле. В значительной степени оно формируется за счет иерархически организованной новостийной информации и при отсутствии тематических ограничений должно принимать вид адекватно отражающей действительность информационной мозаики, однако реально могут возникать “сдвиги” в сторону позитивной или негативной информации.

Общепризнанными считаются только два вида ограничений на распространение информации – институциональное (юридически закрепленное) и конвенциональное (прежде всего этическое), все остальные ограничения являются нарушением информационной нормы. К ним, в частности, относится распространение недостоверной информации. Практика «черной» и «серой» пропаганды выработала дезинформационные универсалии, однако и читатель, в свою очередь, научился узнавать в тексте приемы, маскирующие ложь, – маркеры

лжи. Оценка (прагматическая сторона информации) неотделима от фактов (предметно-логической составляющей информации). В ней выражены позиция автора, его система ценностей, представления о происходящем. Оценка тесно связана с категориями свой (чужой), искренний (лживый).

В журналистской практике сложились типовые объекты оценивания: оппоненты, их высказывания и действия, отдельные слои населения, общественные институты, общественные явления. Оценка является важным, а иногда и основным средством аргументации и может меняться вплоть до полярной в зависимости от целей коммуникации или под влиянием социальных факторов. Ее использование в аргументативной функции регулируется этическими нормами и риторическими правилами. Эти ограничения удается обходить с помощью косвенных оценок, к которым, в частности, относятся контексты самодискредитации. Риторическое усиление речи достигается с помощью стилистических фигур и тропов.

Их использование отвечает двум основным тенденциям языка газеты: стремлению к стандартизованности и к экспрессивности. Основная выразительная нагрузка падает в газете на четыре типа фигур: вопросы, повторы, аппликации и структурно-графические выделения. Тропы не только украшают текст, но и помогают осмыслить действительность, структурируя ее и смещая акценты. Некоторые изначально выразительные средства языка, употребляемые в печати, постепенно превращаются в штампы, которые являются одним из воплощений стандарта.

Средства массовой информации в значительной степени определяют нормы языка и общения, и тем более велика их ответственность за то, чтобы эти нормы отвечали лучшим культурным традициям.

1.4 Примеры речевых ошибок

Правильность речи – это соблюдение действующих норм русского литературного языка. Прежде всего говорящий должен владеть произношением и ударением, то есть знать орфоэпические правила. Изучая материалы исследования, мы пришли к выводу, что на первом месте по частотности ошибки *в звукоупотреблении и ударении* (речь дикторов телевидения, учащихся).

Цитата из СМИ: За ис [го]кший срок совершенно 12 краж... (Источник: НТВ, «Чрезвычайное происшествие»)

Результат воздействия на речь учащихся: За ис[т'о]кшую четверть мы освоили несколько новых правил (Правильный вариант: Ис[т'э]кший).

Цитата из СМИ: Ребенок передается под о[п'о]ку соответствующих органов... (Источник: «Россия», «Местное время»)

Результат воздействия на речь учащихся: Я мечтаю выйти из-под о[п'о]ки родителей. (Правильный вариант: О[п'э]ка)

Проанализировав вышеизложенный материал, мы пришли к выводу, что данная звукозамена производится вследствие абсолютной частотности ударной Ё перед ударной Е в русском языке. В связи с тем, что в русском языке действует тенденция к приспособляемости звукового облика заимствованных слов с «е» после твердого согласного, многие такие слова «обрусели» и произносятся теперь с мягким согласным перед «е». Другие сохраняют твердый согласный. Нами обнаружен ряд нарушений этой нормы:

Цитата из СМИ: Ге[н']етика наука-непростая... (Источник: «Россия», «В поисках приключений»)

Результат воздействия на речь учащихся: Ге[н']етический код человека. (Правильный вариант: Ге[н']етика, ге[н']етический).

Цитата из СМИ: Ст[р]есс не должен стать нормой... (Источник: «Первый канал», «Здоровье»)

Результат воздействия на речь учащихся: Ст[р]ессовые ситуации можно предотвратить. (Правильный вариант: Ст[р]есс, ст[р]ессовые).

В процессе исследования мы пришли к выводу, что абсолютный лидер по уровню частотности среди орфоэпических ошибок – ошибки в ударениях:

Цитата из СМИ: Есть плюса и минуса... (Источник: НТВ, «Сегодня»)

Результат воздействия на речь учащихся: ПлюсАми его положения можно считать, то, что... (Правильный вариант: Плюсы, мИнусы).

Цитата из СМИ: ПрОтоколы заседания приложены к делу... (Источник: НТВ, «Дежурная часть»)

Результат воздействия на речь учащихся: ПрОтокол собрания отсутствовал. (Правильный вариант: Протокол).

Цитата из СМИ: Русский алфАвит неоднократно преобразовывался... (Источник: НТВ, «Сегодня»)

Результат воздействия на речь учащихся: В алфАвите 33 буквы. (Правильный вариант: АлфавИт)

Цитата из СМИ: УкрАинская сторона согласилась... (Источник: НТВ, «Сегодня»)

Результат воздействия на речь учащихся: Украинская сечь существовала не один год. (Правильный вариант: Украинская)

Следующая категория ошибок связана с нарушением грамматических норм:

Морфологические требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи, синтаксические предписывают нормативное построение словосочетаний и предложений. Мы рассмотрели ряд сложных случаев:

А) Очень часты в СМИ и речи людей ошибки в образовании родительного падежа существительных и местоимений множественного числа.

Цитата из СМИ: Ирина Понаровская займется рекламой чулков...Источник: МК, «Заголовок».

Цитата из СМИ: Я извиняюсь перед ихними мамами...Источник: КП, «Игра в крысу».

Б) Нами установлено, что самое большое количество речевых погрешностей встречается при употреблении имени числительного. В приведенных далее примерах ошибки объясняются именно незнанием особенности склонения слов этой части речи (материал получен из телепрограмм): «Вчера еще здесь (в Североморске) было около четырехста камер» (правильно: «около четырехсот»). «Операции будут проводиться пятидесятью процента акций холдинга» (правильно: «с пятьюдесятью процентами»). «Более восьмьсот тысяч пенсионеров могут жить теперь достойно» (правильно: «более восьмисот тысяч пенсионеров»).

Несклонение или неполное склонение сложных и составных числительных является нарушением литературной нормы. Нами замечено, что в спонтанной речи редко правильно склоняется числительное «полтора»: «В течение полтора суток город опустел» (правильно: «полтора суток»).

Мы обнаружили ошибки и в выборе падежной формы составного числительного, оканчивающегося на «два», «три», «четыре» в сочетании с одушевленным существительным. В таких конструкциях независимо от категории одушевленности винительный падеж сохраняет форму именительного, например: «Всего за этот месяц доставили тридцать два раненых» (а не «тридцать двух раненых»)

На наш взгляд не соответствует литературной норме и такое предложение: «Строительство комплекса должно быть завершено к двум тысячам третьему году» (правильно: «...к две тысячи третьему году», так как в составном порядковом числительном склоняется только последнее слово).

Встречаются ошибки и такого рода: «Правительство обещает выплатить пенсии к десятому сентябрю» (правильно: «...к десятому сентября»).

Нередки погрешности и при употреблении собирательных числительных. Их использование в сочетании с существительными, относящимися к официально-деловой лексике, в литературном языке не рекомендуется (тем более в информационных программах). Например: «Не случайно оказались в этом регионе сразу двое сенаторов» (правильно: «два сенатора»).

Не всегда верно употребляются СМИ и числительные «оба» (муж.р) и «обе» (жен.р), например: «Введение другой валюты (кроме рубля) пагубно для обеих стран» (правильно: «...для обеих стран»).

Самой распространенной синтаксической ошибкой является нарушение норм управления, например:

1. Ввесил о том... Ввесил все «за и против»
2. Закон предусматривает о том... Закон предусматривает, что...
3. Утверждает о том... Утверждает, что...
4. Понимает о том... Понимает, что нужно...
5. Показывая в нескольких словах о том... Показывая, как это происходило...

Грамматические ошибки

Цитата из СМИ: Мое кофе уже остыло... Источник: НТВ, «Кулинарный поединок».
Правильный вариант: Мой кофе.

Цитата из СМИ: Саша пьет утром свой какао... Источник: «Первый канал», «Пусть говорят».
Правильный вариант: Свое какао.

К сожалению, о таких ошибках можно говорить очень много. Но особо хотелось бы остановиться на речевой избыточности, которой грешат в наше время многие ораторы. Типичными для телерадиоэфира являются погрешности следующего рода: «Пожар возник на очень высокой высоте», «Репортер проводил репортерское расследование», «Отличившиеся в этой операции награждены государственными наградами». Этот ряд можно продолжать долго. Явления такого порядка в лингвистике принято называть тавтологией. Речевая избыточность может принимать форму плеоназма-употребление в речи близких по смыслу слов. Только безразличием к значению слова можно объяснить общепринятое употребление таких сочетаний, как: Глубокая (бездонная) бездна, подскочит вверх, подняться наверх, вздернутый кверху нос, наружная внешность, сегодняшний день, главный и основной, житница зерна, ладонь руки, я лично, ежедневный обиход, в марте месяце, празднично приодеться, промахнуться мимо, пропал зря (даром, напрасно), соединить воедино, построить сооружение, широкая панорама, хороший достаток, денежные купюры и др.

Примеры плеонастических ошибок в СМИ:

Лариса Вербицкая, телеведущая: «Эта традиция ВНОВЬ стала ВОЗРОЖДАТЬСЯ» РТР, «Утро»

Екатерина Стриженова, ведущая концерта: «ВЫ ЗНАЕТЕ, я даже НЕ ЗНАЮ, как объявить следующего исполнителя». ОРТ, «Праздничный концерт»

Лиля Гильдеева, ведущая: «Основываясь на этом, невозможно предотвратить ВСЕМИРНУЮ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ». НТВ, «Сегодня»

Алексей Пивоваров, ведущий: «Обнаружены и уничтожены НЕЗАКОННЫЕ БАНФОРМИРОВАНИЯ». НТВ, «Сегодня» (А бывают законные бандформирования?)

Мария Ситтель, ведущая: «В результате землетрясения город был почти ПОЛНОСТЬЮ СТЕРТ С ЛИЦА ЗЕМЛИ». ОРТ, «Время» (Стерт с лица земли – полностью уничтожен)

Нарушение чистоты речи

Чистота речи – отсутствие в ней лишних слов, слов-«сорняков», слов-«паразитов». Конечно, в языке этих слов нет, такими они становятся в речи говорящего из-за частого, неуместного их употребления. К сожалению, многие вставляют в свою речь «любимые словечки»: так сказать, значит, вот, собственно говоря, видите ли, понятно, да, так, понимаете и т.д.

Несомненно, разговорные элементы, просторечные вкрапления (именно вкрапления) имеют право на жизнь в публицистике. Однако чувство меры в использовании средств разговорного стиля у журналистов нередко отсутствует:

Цитата из СМИ: Премьер-министр утвердил поправки к ПДД, разрешающие ментам забирать любую машину... Источник: КП, «Заголовок».

Цитата из СМИ: В Европе поражает умение горожан парковать свои бибики...

Источник: «Первый канал», «Непутевые заметки».

Цитата из СМИ: Очуметь! Источник: «Моя прекрасная няня», СТС.

Следует заметить, что разговорная тональность в информационно-аналитических программах нередко тяготеет к грубовато-просторечной, а то и вовсе подменяется ею.

Если человек обладает правильной и хорошей речью, он достигает высшего уровня речевой культуры. Это значит, что он не только не допускает ошибок, но и умеет наилучшим образом строить высказывания в соответствии с целью общения, отбирать наиболее

подходящие в каждом случае слова и конструкции, учитывая при этом, к кому и при каких обстоятельствах он обращается.

Высокий уровень речевой культуры-неотъемлемая черта современного человека, следует не допускать ошибок в произношении, в употреблении форм слов, в построении предложений, однако добиться этого достаточно сложно в нынешней ситуации, когда СМИ, оказывающие значительное влияние на культуру речи общества, столь далеки от норм.

Нарушение акцентологических норм.

1 Туда, где ты носила белые банты... («Банты», гр.Браво) В «Словаре трудностей русского языка» // под ред. Розенталя Д.Э., Теленковой М.А. зафиксирована норма банты, с ударением на первом слоге.

2 Волки уходят в небеса... («Волки», гр. Би – 2) Ударение падает на второй слог, хотя во множественном числе должно употребляться волки.
(Ударение на первом слоге)

3. На столе свеча падает туфля... («От заката до рассвета», гр. Место встречи) Ударение падает на второй слог – нарушение принятой нормы. Ударение должно падать на первый слог – туфля.

4. Никотин заменяет дозой стиморолла... («Стиморолл», гр. НЛО) Ссылаясь на рекламу по телевидению, ударение в этом слове падает на первый слог - стиморолл.

5. Салют Вера! («Салют Вера!», В. Меладзе) Ударение падает на второй слог – нарушение принятой нормы. Ударение должно падать на первый слог – Вера.

6. Когда муж пошел за пивом... («За пивом», гр. Академия) По норме, зафиксированной в словарях, ударение должно падать на первый слог (пивом)

7. Ты звонишь ей домой... («Студент» гр. Руки вверх) В «Словаре русского образцового ударения» // под ред. Штудинера М.А зафиксирована норма с ударением на второй слог – звонишь.

Нарушение орфоэпических норм.

1. Хошь мороженое скушай... («Зачем вы девочки?» гр. Иванушки) В орфоэпическом словаре // под ред. Зильберта Б.А. зафиксирована норма [хоч'ш]

2. Клёвый вечер, делать неча... («Снег идет», Глюкоза) В орфоэпическом словаре // под ред. Зильберта Б.А. зафиксирована норма [нэч'эво]

3. Клянуся так любить ... («По маленькой», Кука) В орфоэпическом словаре // под ред. Зильберта Б.А. зафиксирована норма [кл'инус']

4. И шо вы думаете она сказала... («Танкист», гр. Жуки) В орфоэпическом словаре // под ред. Зильберта Б.А. зафиксирована норма [што]

5. Тыщу лет меня знаешь... («Изучай меня», Н.Ветлицкая) В орфоэпическом словаре // под ред. Зильберта Б.А. зафиксирована норма [тысич'у]

Нарушение морфологических норм

1. Четвертый год иду с ума... («Четыре слова», гр. Агата Кристи) Нарушена норма словоупотребления. Во фразеологическом словаре // под ред. Гурьевой Т.Н. зафиксирован фразеологизм схожу(сходить) с ума. (1. Становиться сумасшедшим.

2. Не давать себе отчета в поступках. 3. Проявлять чрезмерное восхищение, восторг)

2. Форель копченый, пиво холодный... («Танцы-обниманцы», М.Гребенщиков) Нарушена норма словоупотребления. Форель слово женского рода, должно быть форель копченая, пиво слово среднего рода, должно быть пиво холодное.

3. В круги своя... («Время», Ю. Михальчик, А. Киреев.) Нарушена норма словоупотребления. Во фразеологическом словаре // под ред. Гурьевой Т.Н. зафиксирован фразеологизм на круги своя.

4. И стань самым лучшим для меня... («Тебе понравится», Жасмин) Прилагательное лучший имеет превосходную степень, слово самый в данном контексте неуместно. Нарушена морфологическая норма.

5. Самая лучшая на земле... («Самая лучшая», А. Варум и ВИА «Сливки») Прилагательное лучший имеет превосходную степень, слово самый в данном контексте неуместно. Нарушена морфологическая норма.

Следует заметить, что разговорная тональность в информационно-аналитических программах нередко тяготеет к грубовато-просторечной, а то и вовсе подменяется ею. Свидетельство тому – откровенно грубая лексика: хавать, халява, козлы, облажаться, лезть в штаны и др. Что касается иностранных слов, то необходимость некоторых из них несомненна, но зачем нам «конфронтация», «раунд», «саммит», «консенсус», «тинейджер», «шоу», «мимикрия», «брейн-ринг» и сотни других! Современные масштабы заимствования губительны для русского литературного языка.

2. Практическая значимость проекта

2.1. Речевые ошибки телеведущих ток-шоу. Анализ их речи с точки зрения их соответствия нормам литературного языка

В речи ведущих ток-шоу часто встречаются речевые ошибки. Это происходит вследствие низкого уровня образования ведущих и желания привлечь внимание аудитории. Когда-то Петр I своим указом повелел «боярам в Думе говорить не-пописанному...». Времена, когда дикторы телевидения читали утвержденные и одобренные наверху политически корректные тексты, давно миновали. Можно сказать, что наше время – время прямого эфира: многочисленные ток-шоу, телевизионные мосты, прямые включения, комментарии очевидцев – все это теперь привычно. Но одновременно стало ясно, что в прямом эфире не избежать ошибок в речи. Ошибаются не только герои репортажей, которые по роду своей деятельности не привыкли выступать публично, но и профессионалы – телеведущие.

Если учесть, что современный человек – это уже не человек читающий, а человек, смотрящий телевизор, то роль телевидения в процессе формирования речевых норм, несомненно, возросла за последние годы. В настоящее время речь, звучащая с экрана и в эфире, увы, вносит свой «вклад» в «размывание языковой нормы», вместо того чтобы быть образцом точности и грамотности. В течение дня, смотря телепередачи, можно заметить оговорки, не только речевые и грамматические, но порой и орфографические ошибки. В одной из передач этого года «Кто хочет стать миллионером?» в вопросе, заданном «уважаемым компьютером», слово плащом было написано через ё.

Ток-шоу (англ. talk show от talk — говорить, беседовать и show — показ, демонстрация) — жанр телепередачи — дискуссии, обсуждения какого-либо вопроса, в которых принимают участие приглашенные в студию зрители. Ток-шоу пестрят всевозможными речевыми ошибками. Повторы слов, “слова паразиты”, длительные паузы в речи стали постоянными спутниками этого телевизионного жанра. Самое удивительное то, что сами ведущие, делающие ошибки, относятся к этому абсолютно спокойно, если бы ошибался только один ведущий, ничего бы страшного не было, но ошибаются повсеместно, подавая плохой пример людям.

Во Франции телеведущих, по ошибке употребивших английское слово вместо французского аналога, штрафуют. Если бы у нас штрафовали за телеошибки, страшно представить, как обогатились бы «ревизоры» — покруче Олимпийского комитета с его лотереями. «Пионер» российского дикторства Анна Шатилова рассказывала, что в среднем за одну новостную передачу насчитывается до 50 речевых ошибок. Хотя Госдума и обсуждает

необходимость «наказания» телеведущих за ошибки в эфире, вряд ли дело закончится принятием специального закона. Для того, чтобы ошибок в речи не было, их как минимум, просто знать и уметь находить. Особенно это относится к СМИ. В теоретической части нашей работы (п.1.3) можно рассмотреть всевозможные виды речевых ошибок телеведущих с примерами.

2.2. Анализ речевых ошибок политиков и ошибки в современной рекламе

Грубые ошибки, недопустимые в литературной речи, неправильное управление, ошибки в выборе слов, сознательное использование грубой, нецензурной и просторечной лексики, жаргонизмов – всем этим решат речи политиков. Отсутствие политкорректности, нарушение норм этики, языковая пошлость, агрессия, стремление унижить человека в словесном плане – все это мы наблюдаем из зала заседаний, где отдельные депутаты, не желая подлечить свою грамотность, с большей охотой берутся исправлять русский язык. У наших политиков нет уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации.

В качестве примера речевых ошибок, проанализируем речь некоторых политиков: В. Жириновский: *"Нас будут говорить..." "Еще ни один Гитлер не перегрыз горло ни одному русскому солдату!" "Каждый день 300 миллиардов русских денег, долларов, работают на чужую экономику" "Президента нужно избирать на 20 лет. А для таких, как Явлинский и Зюганов, я бы вообще установил нулевой срок"*

В. Матвиенко: *«В комитете работают яйцеголовые молодые ребята, которые понимают бизнес». «Какие доходы вы зарабатываете?»*

Речевые ошибки в рекламе

Сейчас реклама повсюду: в газетах, в журналах, на телевизионном экране, а также на домах, остановках, щитах, магазинах. Она распространяется очень быстро, и сейчас рекламодатели практически не уделяют внимание грамотному написанию или произношению текстов объявлений. Встречаются совершенно нелепые рекламные ошибки и недочеты. Они создаются специально рекламодателями с целью привлечения покупателей.

В рекламе лекарственного препарата. «Непросто «пшик», а Стопангин», - неоправданное употребление междометия. В рекламе распродажи пальто была допущена логическая ошибка в написании слова «писец». В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова слово «писец» означает переписчик, писарь. В данной рекламе подразумевалось слово «песец» – полярная лисица с ценным мехом, из которого можно сделать прекрасное тёплое зимнее пальто.

Чтобы не быть голословными, приводим примеры видео с ошибками разного уровня в речи телеведущих и рекламе.

Заключение

В заключение хотелось бы привести слова выдающегося российского лингвиста, доктора филологических наук, директора Института лингвистики РГГУ, из его книги «Русский язык на грани нервного срыва»: «Слухи о скорой смерти русского языка сильно преувеличены. И все-таки о русском языке надо беспокоиться. Его надо любить. О нём надо спорить. Но главное — на нём надо говорить, писать и читать». Русский язык настолько грандиозен, что ни один человек не может изучить его в совершенстве, постичь все его тайны.

Ошибки в средствах массовой информации не являются редким явлением. Они допускаются не только в малотиражных газетах, авторских каналах, где дефицит средств не позволяет привлечь к работе корректора, но и в крупных общероссийских изданиях, и на телевидении. Скорее всего, причиной этого также является экономия. СМИ в значительной степени определяют нормы языка и общения, и тем более высока их ответственность за то, чтобы эти нормы отвечали лучшим культурным традициям. Но остается только надеяться.

Подводя итоги проделанной работы, хотим отметить, что проблема сохранения культуры речи актуальна в наши дни, когда снижается внимание к родному языку, происходит засорение русского языка. Мы проанализировали теорию по данной проблеме. *В теоретическую часть поместили виды речевых ошибок и возможные варианты для того, чтобы избежать этих ошибок. Это теоретическая значимость нашей работы.* В практической части мы проанализировали речевые ошибки СМИ. При помощи газет, журналов, телевизионных передач мы сделали подборку речевых ошибок, которые встречаются в речи телеведущих, политиков, в рекламе. В качестве примера речевых ошибок на телевидении сделали подборку видео фрагментов. **В этом заключается практическая значимость нашей работы.**

Все исследования, проведённые нами в данной области, **позволили подтвердить главное предположение гипотезы. Мы нашли ответы на вопросы:** как влияют на речевую культуру средства массовой информации? Почему речь работников СМИ в наше время не может служить образцом литературного языка?

В перспективе исследования мы планируем продолжить работу по нахождению речевых ошибок в СМИ, т.к. для того, чтобы что-то исправить, нужно научиться это находить.

Используемая литература

1. Володина М. Н. Язык средств массовой информации. М.: Академический
2. Вакуров В. Н., Кохтев Н. Н., Солганик Г. Я. Стилистика газетных жанров. – М., 1998.
3. Речевое воздействие в сфере массовой коммуникации. – М., 2004.
4. Солнцев В.М., Михальченко В.Ю. Русский язык: проблема языкового пространства // Языки Российской Федерации и нового зарубежья: статус и функции. – М., 2000, С. 12.
5. СМИ: телевидение, газеты, журналы
6. Речевое воздействие в сфере массовой коммуникации. – М., 2006.
7. ФЗ «О средствах массовой информации» от 06.06.1995 № 87-ФЗ
8. Назаров Б.Н. Массовая коммуникация и общество. М 2005 г.
9. Виноградов С.И., Платонова О.В. и др. Культура русской речи. – М.: 2005.
10. Гаузенблас К. Культура языковой коммуникации. – М.: 2006.
11. Язык и стиль средств массовой информации и пропаганды. – М., 2005.

Раздел 5. Воспитательная деятельность педагога.

5.1.Использование воспитательных технологий.

Планирование воспитательного процесса осуществляю с учетом анализа воспитательных результатов школы и определения перспектив на следующий год. Приоритетные направления в воспитании:

-патриотизм и гражданственность;

-здоровье;

-саморазвитие;

-нравственность, духовность;

-интеллектуальность;

-креативность;

-трудолюбие.

Использование воспитательных технологий:

-технология коллективного творческого дела;

-технология групповых дискуссий;

-метод социального проекта;

-игровые технологии.

Формы работы:

-классные собрания;

-уроки-проекты;

-диспуты;

-«круглые столы»;

-игры;

-тренинги;

-праздники.

5.2. Сценарий воспитательного мероприятия.

Сценарий совместного праздника, посвященный празднованию 23 февраля и 8 марта.

Автор: Чернобровкина Ольга Владимировна.

Участники: ученики 9 класса.

Цель:

- воспитывать культуру взаимоотношений между мальчиками и девочками;
- воспитывать активность, доброжелательность, умение работать в команде;
- активизировать творческий потенциал детей.

Учитель: - Добрый день, дорогие гости!

Ученица: — В году есть много замечательных праздников.

Ученик: — Но лишь два из них ассоциируются с сильной

Ученица: — и слабой половиной человечества.

Ученик: — это 23 февраля – День Защитника Отечества.

Ученица: — и 8 марта – Международный Женский День.

Учитель: - Сегодня мы решили объединить эти два замечательных праздника и посвятить всем вам нашу праздничную программу.

1.Сегодня - день торжественный

День мужества и красоты

На всей земле он дарит нам

Свои улыбки и цветы

Пусть прочь уходит скука, лень

Пусть каждый день

Ваш будет ясным

Здоровы будьте и прекрасны.

2. В праздник солнечный, чудесный
Пусть звучат сегодня песни
Пусть уходят все печали,
Мы сегодня так вас ждали.

Ведущий

Раз, два, три, четыре, пять -
Будем пап мы поздравлять,
День Защитника настал!
Пожеланий - просто шквал:
РАЗ- болезней век не знать,
Чтоб здоровьем щеголять.
ДВА - работы без тревог,
А на ТРИ - зарплаты в срок.
На ЧЕТЫРЕ - светлых дней,
Добрых, преданных друзей;
Никогда их не терять...
Уваженьем процветать!
А на ПЯТЬ - любви большой,
С Днём Защитника, герой!!!

СЦЕНКА

САША. (Догоняет 1-го чтеца - "папу", что-то прячет за спиной.)

Пап, а пап,

Был ли, папа, ты солдатом?

ЕГОР. Довелось. Служил когда-то.

САША. А в войсках какого рода?

ЕГОР. Был десантником два года.

САША. Значит, прыгал с парашютом?

ЕГОР. Верно. Прыгал, и немало.

САША. А скажи, бывало круто?

ЕГОР.

Круто? Всякое бывало.

Но десантник знает дело

И всегда в себе уверен...

САША. Значит, был ты, папа, смелым?

ЕГОР.

Может быть, в какой-то мере.

Падать духом не привык,

Хоть и с неба падал...

САША.

Ну, тогда взгляни в дневник,

Подписаться надо!

Подает ЕГОРУ дневник, убегает.

ЕГОР (берет дневник, просматривает его).

Стой, сынуля, погоди,

Вправлю я тебе мозги!

1-Я ДЕВОЧКА:

Сегодня от души вас поздравляем
Мы с праздником российских всех солдат!

Хоть вы пока мальчишки, всем желаем
Успехов вам, здоровья, и ... наград!

2-Я ДЕВОЧКА:

Вы смелыми и сильными растите,
Достойны будьте дедовских имен!
Достойны будьте Армии Российской,
Ее побед и полковых знамен!

3-Я ДЕВОЧКА:

Ну а в игре сегодняшней желаем
Вам победить и генералом стать!
И главное — не раскисать, не трусить,
Вперед шагать, бороться, побеждать!

Конкурс-шутка «Портянки».

Дорогие ребята! Все мы знаем, что защитник Родины должен быть смелым и умелым. Сейчас мы проверим, кто из наших ребят является самым умелым. Кто быстрее намотает на ногу «портянку», используя для этого рулон туалетной бумаги. Портянка не должна спадать с ноги.

Ведущий.

Дорогие мальчишки и все мужчины, присутствующие на нашем празднике! Сегодня мы всех вас поздравляем с Днем Защитников Отечества! Мы всех вас очень любим и уважаем. Будьте же для нас достойной опорой и поддержкой. Мы надеемся на вас!

2 конкурс «Мамины помощники»

– А теперь мы заглянем к маме на кухню.

Я знала, что наши мальчишки - самые-самые. Но убеждаюсь в этом все больше и больше. А теперь конкурс «Готовим обед».

Сценка: «Разговор в коридоре»

СТЕПА: Наш звонок ужасно звонкий,

Вылетаю в коридор...

У меня с одной девчонкой

Завязался разговор...

МИЛАНА А у нас Васильев Петя,

Он сильнее всех на свете:

Двум мальчишкам нос разбил:

Папа в школу приходил.

СТЕПА

- А мой папа – чемпион!

Ходит он на стадион:

Он кидает кверху гири –

Будет самым сильным в мире!

МИЛАНА Хоть мужчины и сильны –

Не умеют печь блины...

Вы, мужчины, недотёпы,

Вас воспитывать, учить,

И петрушку от укропа

Вы не силах отличить!
Кстати, дома кто стирает?
Богом вам талант не дан...
Телевизор «потребляя»,
Вы ложитесь на диван!

СТЕПА: От мужчины нету толку?!
Это нам талант не дан?!
Кто прибил на кухне полку?
Починил на кухне кран?

МИЛАНА: Борщ варить вам неохота,
Не пожарите котлет...
Вам удрать бы на работу,
Ну, а больше толку нет!

СТЕПА: Ты, колючая заноза,
Плохо знаешь нас, мужчин,
То и дело льёте слёзы
И к тому же без причин...
Ты колючие слова говоришь, робея...
Папа в доме голова!

МИЛАНА: А мама в доме – шея!

ВЕД: Нет, решать не надо в споре,
В коридорном разговоре,
Кто сильнее и кто важней...
Просто... мама всех нежней!

А теперь мы продолжаем наш праздник и вторую часть мы посвятили самым добрым, самым чутким, самым нежным, заботливым, беспокойным, трудолюбивым и терпеливым и, конечно же, самым красивым нашим мамам и бабушкам.

Сегодня, в честь 8 Марта, вас ожидает встреча с шутками и неожиданностями, с песнями, стихами и..., в общем, всего не перечесать. А вот будет ли весело сегодня, зависит только от вас, дорогие друзья.

КИРИЛЛ: 1. Милые женщины, добрые, верные!

С новой весной вас, с каплями первыми!

Мирного неба вам, солнца лучистого,
Счастья заветного, самого чистого!

Много в вас ласки, тепла, доброты, -
Пусть исполняются ваши мечты.

ИГОРЬ. Пусть на улице снежок,

Да мороз на порог,

В нашем зале солнце,

Пусть мамочка смеётся.

С днём 8 Марта,

С праздником весенним,

С первыми цветами

В этот светлый час,

Дорогие наши женщины,

Поздравляем вас!

Учитель: Все девочки любят играть в куклы. Себе отводят роль мамы. Скажу по секрету всему свету, что сегодня маму в сценке будут играть наши девочки. Они и

оделись как мамы. (Девочки выходят на высоких каблуках, с модными сумочками, в солнцезащитных очках).

Сценка (девочки – мамы выходят на сцену, садятся на лавочку)

Учитель: Дело было вечером.

Кто вязал,

А кто читал,

Кто-то так, журнал листал,

Кто-то песню напевал.

Вдруг сказала мама Димы ли просто так:

ДАША: А у нас в тетради «пять», а у вас?

МИЛАНА: А у нас «тройку» опять. А у вас?

ДИНА: А у нас вчера сыночек сочинение писал

Я придумала начало, дальше папа сочинял.

ДАША : Ну, а наш играет в ТАНКИ

И кричит все: «У-е-фа!»

От таких ужасных криков

Разболелась голова!

МИЛАНА: Мой сынок вчера подрался

Да по полу повалялся.

Два часа штаны стирала

Да рубашку зашивала!

ДИНА: Наш не любит вермишель,

Это раз,

Убирать свою постель,

Это два,

А в-четвертых, попросила я сыночка пол помыть,

Отвечает – не успею, надо правила учить!

ДАША: А у нас не любит доча

Вставать в школу по утрам,

И теперь мечтаем с папой

Мы купить подъемный кран!

МИЛАНА: Ну, а я мечтаю очень

Снова стать такой, как доча.

Скинуть лет бы двадцать пять

И ребенком стать опять!

ДИНА: Я б на прыгалке скакала!

ДАША: Я бы в «классики» играла!

МИЛАНА: Ну, а я бы всем мальчишкам
Понаставила бы шишки!

ДИНА: Да, когда детьми мы были,
Это время не ценили!

ДАША: Наши школьные года улетели навсегда!
Ну, пора, девятый час,
Заждались уж дома нас.
(«мамы» встают, начинают собираться домой.)

МИЛАНА: Да, пора, ведь надо дочке что-то там нарисовать.

ДИНА: Ну, а мне велел сыночек изложение написать.

ДАША: Мне – задачи две решить,
Форму школьную зашить.

МИЛАНА: Да, успеть бы все дела
Переделать до утра.

4 конкурс «Ловушка для мамы»

Участуют мамы. Им завязываются глаза. После чего они должны одеть ребенка НЕ СВОЕГО.

Учитель: Наши девочки тоже будущие мамы. Сегодня мы отмечаем и их праздник

1. Сегодня праздник взрослых женщин,
Но кто же будет возражать,
Что наших девочек мы тоже
Сегодня будем поздравлять.

2. Сколько девочек отличных
В нашем классе, спору нет:
Добрых, умных, энергичных...
Словно праздничный букет.

3. Если на нас у вас есть обида,
Не подавайте, пожалуйста, вида.
Мы не со злости, а по привычке
Дергали часто вас за косички.

4. В классе девочки у нас -
Умницы, красавицы!

И признаться, нам мальчишкам,
Это очень нравится

5. Вы красивые всегда:
"Хвостики", косички.

Мы за них, бывает, дернем,
Только по привычке!

6. Вы танцуете, поете,
Книжки любите читать.

Не забудьте на уроках
Нам хоть что-то рассказать!

7. Еще мы сегодня сказать вам хотим:

Простите за наши приколы,
Без наших девчонок мы очень грустим.
Вы все – украшение школы!

СМЕШНЫЕ ОТВЕТЫ

1. Скажи, ты всегда такой активный?
2. Скажи, ты обманываешь родителей?
3. Скажи, ты пользуешься запасным дневником?
4. Любишь ли ты делать уроки?
5. Правда ли, что ты хочешь носить длинные волосы?
6. Часто ли ты храпишь во сне?
7. Когда тебя не видят, ты корчишь рожи перед зеркалом?
8. Ты поешь в БАНЕ?
9. Ты любишь есть сладости под одеялом?
10. Правда, что по понедельникам ты носишь только розовые носки?

Ответы

1. Я просто не мыслю свою жизнь без этого.
2. Я на провокационные вопросы не отвечаю.
3. Нет, я очень застенчивый человек.
4. Я не готов дать честный ответ, так как он может испортить мою репутацию.
5. Только когда у меня плохое настроение.
6. Конечно, я ловлю кайф от этого.
7. Когда прогуливаю уроки.
8. Мое смущение отвечает само за себя.
9. Да, особенно в темное время суток.
10. Ну, надо же! Какой ты проницательный?
11. Не так часто, как вы думаете, по бывает.
12. В принципе нет, но всегда бывает исключение из правил.
13. Да, эта привычка у меня с детства.
14. Только втайне от родителей.
15. Только по субботам.
16. Ты раскрыл мою самую заветную тайну.

Ведущий 1:

На ваше имя, дорогие женщины, получены поздравительные телеграммы от известных людей, сказочных героев и, разумеется, мужчин. Но все они так торопились, что забыли подписаться. Ваша задача - определить отправителя. Например,
Я ПОМОГУ РЕШИТЬ ЛЮБОЙ ВОПРОС!

С ПРИВЕТОМ НОВОГОДНИМ! ДЕД МОРОЗ

ТЕЛЕГРАММЫ

ПОЗДРАВЛЯЮ ВСЕХ ХОЗЯЕК И СТЯПУХ!
КУЛИНАРНЫХ ВАМ УСПЕХОВ! ВИННИ ПУХ

ПУСКАЙ ВАС НАЗЫВАЮТ "РЫБКИ", "ЗАЙКИ"!
ПРИВЕТ И ПОЗДРАВЛЕНЬЯ ОТ НЕЗНАЙКИ

ПРЕДПОЧИТАЙТЕ ТРАНСПОРТ ПЕШИЙ,
ХОДИТЕ В ЛЕС! С ПРИВЕТОМ... ЛЕШИЙ

ПУСКАЙ ГЛЯДЯТ НА ВАС МУЖЧИНЫ ЛАСКОВО!
ПРИВЕТ И ПЕСНЯ НОВАЯ ОТ БАСКОВА

ПОБОЛЬШЕ ЕШЬТЕ ФРУКТОВ, ОВОЩЕЙ
И БУДЕТЕ ЗДОРОВЫ, ВАШ КАЩЕЙ

НЕ БОЙТЕСЬ ЖИЗНЬ НАЧАТЬ ПОРОЮ ЗАНОВО!
ПРИВЕТ ВАМ ОТ "МОСФИЛЬМА " И ... РЯЗАНОВА

СЕГОДНЯ ВЫ ПРЕКРАСНЫ, КАК КАРТИНА!
ДАРИЮ КЛЮЧИ ОТ СЧАСТЬЯ! БУРАТИНО

ПУСТЬ КАЖДУЮ НАЙДЁТ ИВАН-ЦАРЕВИЧ!
УЛЫБОК ВАМ И ПЕСЕН! МАКАРЕВИЧ

Ведущий: В нашей стране каждый занят своим важным делом:

- 1) Папы – ищут: Кто виноват?
 - 2) Мамы – думают: Что делать?
 - 3) Дети – думают-гадают: для чего детей рожают?
- Не верите? Вот послушайте...

«Что за дети нынче, право?»

мальчик

Я вот думаю, гадаю,
Для чего детей рожают?
Т-а-а-к..., ребята, вы не против?
Взвесим всё и за, и против?

девочка.

А зачем тебе всё это?

мальчик.

Для конкретного ответа!
К взрослой жизни подготовка...

девочка.

Ты придумал это ловко!

мальчик.

Да за маму мне обидно,
От проблем житья не видно.

девочка.

Да... от нас проблем не мало...
Не простая должность – мама.
Как бы было легче ей
Без таких, как мы, детей.

девочка.

Фу! Какая ерунда!
Скучно будет ей тогда!
Да и в старости компот
Кто в стакане принесёт?
Вот представь себе теперь
Маму вовсе без детей!

мальчик.

Дома – тихо... чистота... Красота!

девочка.

И пустота! Дом – уютный, но пустой!

Без детей он не живой!

мальчик.

Но зато, скажу я прямо,

Славно отдыхает мама.

Не придётся ей опять.

Все уроки проверять,

За детей решать задачки,

Сочинение писать,

За различные проделки

То ругать, то наказать.

Кухня, ужин, постирушки,

Снова собирать игрушки.

Не жалея нервных клеток,

Загонять в постели деток!

девочка.

И слышать, засыпая,...

Ты красивая такая,

Честно-честно говорю,

Мам, - я так тебя люблю!

мальчик.

Да... гм-гм... звучит красиво...

А такая перспектива? –

Только вырастил детей...

Выдал замуж поскорей...

Отдохнуть теперь хотите?

Вот вам внуки!... Получите!...

девочка.

Ну и что?... Опять играйся!

На бабулю откликайся,

Сели, встали, побежали,

Вновь игрушки все собрали,

Тренировка у плиты,

Воз домашней суеты.

мальчик.

Да зачем им жизнь такая?

девочка.

Аэробика сплошная!

Торопись, чтоб всё успеть.

Даже некогда стареть!

мальчик.

Нет! Я, всё же, сомневаюсь,

Сколько нервов и забот!

Я всё больше убеждаюсь:

Дети-хлопотный народ.

Надо долго их растить,

И воспитывать, учить,

По ночам не досыпать,
День и ночь переживать,
Заболели – полечить,
Провинились – отлупить,
И в учёбе помогать,
И кормить, и наряжать...

девочка.

Трудность в чём? Не понимаю!
Я же кукол наряжаю!

мальчик.

Ну, сравнила ! Во – даёт!

девочка.

Дети хлопотный народ!
Но зато для мамы
Всех важней – скажу я прямо
Мама – в детях продолженье,
Ей почет и уваженье!
И...ОГРОМНАЯ ЛЮБОВЬ!

мальчик.

И забота вновь, и вновь...

девочка.

Так, мой друг, спокойствие!
Заботы - в удовольствие !
Пока деток воспитаешь
Ни на миг не заскучаешь.

мальчик.

Да – а – а, добился я ответа –
Смысл жизни видно в этом.

девочка.

Смысл жизни видно в том,
Чтоб детишек полный дом!
Каждой маме по ребёнку!

Все.

Ну,а лучше сразу два !
Чтоб у мамочки от скуки
Не болела голова!

– Ну вот и подошел к концу наш праздник, посвященный 23 февраля и Дню 8 Марта. Всем спасибо за то, что откликнулись на приглашение. Спасибо за вашу любовь и внимание к нам, детям.

Раздел 6. Учебно-материальная база.

6.1.Технические средства обучения.

- компьютер с выходом в интернет;
- проектор.

6.2.Компьютерные средства обучения (диски).

Приложение.





ДИПЛОМ

ПРИЗЕРА

(3 место)

конкурса профессионального мастерства
работников системы образования

«Учитель Оренбуржья – 2021»

(муниципальный этап)

награждается

Чернобровкина Ольга Владимировна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ Бородинская ООШ

Начальник МУ УО

Приказ № 42 от 04.02.2021г.



А.П. Щетинин

